

DOKTORSKE DISERTACIJE MUZIČKE AKADEMIJE U SARAJEVU

1. **AKŠAMIJA-TVRTKOVIĆ, Valida:** *Inovacije u muzičkom odgoju i obrazovanju – priprema za cjeloživotno učenje*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2014.
2. **BOSNIĆ, Amra:** *Kompozitorstvo u Bosni i Hercegovini*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2016.
3. **ČAUŠEVIĆ, Merima:** *Perspektive i efekti muzičke edukacije u inkluzivnom odgojno-obrazovnom procesu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2010.
4. a) **ĐURIĆ, Hranislav:** *Muzika srba u prvoj polovini XIX veka u svetlu novih istraživanja*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Novi Sad, 1989.
b) **ĐURIĆ, Hranislav:** Notni prilozi uz rad *Muzika srba u prvoj polovini XIX veka u svetlu novijih istraživanja*.
5. **HADŽIĆ, Fatima:** *Muzički život Sarajeva u periodu između dva svjetska rata (1918-1941)*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2012.
6. **HODŽIĆ, Refik:** *Muzički život u sjeverozapadnoj Bosni od 1878-1992*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.
7. **KARAČA BELJAK, Tamara:** *Djelovanje elektronskih medija na transformiranje i način interpretiranja tradicijskog muzičkog izražaja*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2008.
8. **KATUNAC, Dragoljub:** *Scarlattieva sonata*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1986.
9. **KAZIĆ, Senad:** *Muzička improvizacija u edukativnom procesu*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2007.
10. **KRAJTMAJER, Vinko:** *Svirale i bubnjevi u muzičkoj tradiciji sjeveroistočne Bosne*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1995.
11. **MARIĆ, Mirna:** *Bosanskohercegovačka franjevačka glazba i glazbenici od 17. do sredine 19. stoljeća*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2008.
12. **MEŠKIĆ, Indira:** *Muzički pedagozi i njihovo mjesto u razvoju muzičkog života u Bosni i Hercegovini*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2006.
13. **PAČUKA, Lana:** *Muzički život u Sarajevu u periodu Austro-Ugarske uprave (1878-1918)*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2014.

14. PETROVIĆ, Ankica: *Ganga, a form of traditonal rural singing in Yugoslavia;* 1977.

15. PROŠEV, Toma: *Kompoziciono-tehnička i stilska opredeljenja savremene makedonske muzike;* Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1981.

16. PROTIĆ, Višnja: *Muzičko obrazovanje u učiteljskim školama Srbije od 1870. do 1914. godine kao jedan od činilaca u razvoju srpske muzičke kulture;* Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1991.

17. RAMOVIĆ, Amila: *Zvuk kao oblikovni materijal u savremenoj umjetnosti;* Mentor: prof. Nikša Gligo; Sarajevo, 2015.

18. TALAM, Jasmina: *Narodni muzički instrumenti u Bosni i Hercegovini;* Mentor: dr. sc. Grozdana Marošević; Sarajevo, 2009.

19. ZULIĆ, Miradet: *Muzički život u sjeveroistočnoj Bosni 1878-1992.;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2008.

PISANI RADOVI UMJETNIČKOG DOKTORATA

1. ALIĆ, Belma: *Nove tehnike u literaturi za violončelo 20. i 21. stoljeća;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović, Sarajevo, 2016.

2. LUCIĆ, Milan: *Izvođačke specifičnosti u klavirskoj literaturi prve polovine 19. stoljeća;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2015.

3. REŠIDBEGOVIĆ, Dino: *Subtraktivna sinteza u kompoziciji;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2016.

4. ŠARANČIĆ-NAHODOVIĆ, Belma: *Alexander tehnika u akordeonizmu;* Mentor: prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2015.

MAGISTARSKI RADOVI MUZIČKE AKADEMIJE U SARAJEVU (stari Nastavni plan i program i Drugi ciklus studija)

1. AKŠAMIJA-TVRTKOVIĆ, Valida: *Nastavna tehnologija u muzičkoj edukaciji uloga, iskustva, primjena;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2008.

2. ANASTASIJEVIĆ, Bratislav: *Postanak i razvoj stila u srpskoj džez muzici;* Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1991.

3. **ANDREE-ZAIMOVIĆ, Vesna:** *Muzički izrazi bosanske dijaspore u zapadnoevropskoj kulturi*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.
4. **BAJO, Nanarela:** *Kanonski postupak u glazbenoj edukativnoj praksi*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2014.
5. **BARALIĆ-MATERNE, Maja:** *Ilahija u Bosni: dokumentarna i druga građa*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2003.
6. **BERISHA, Engjëll:** *Razvoj stila u delima albanskih kompozitora Kosova*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1981.
7. **BOSNIĆ, Amra:** *Simfonijska muzika u BiH; pregled, analiza, sistematizacija*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2010.
8. **BRDAR, Ena:** *Pedagoški principi Maxa Battkea*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2014.
9. **BRKIĆ, IVO:** *Muzički život u sjevernoj Dalmaciji s posebnim osvrtom na školstvo (od početka do 60-tih godina dvadesetog stoljeća)*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1989.
10. **CRNOGORAC, Jadranka:** *Idiofoni instrumenti u tradicionalnoj muzici BiH*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1998.
11. **ČAVLOVIĆ, Ivan:** *Sonatnost u djelima J. S. Bacha i primjena njenih principa u klavirskim sonatama D. G. Scarlattija*; Mentor: prof. dr. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1983.
12. **ČOLAK, Marija:** *Primjena Orffovog kreativnog koncepta u nastavi solfeggia*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2013.
13. **ČUSTIĆ, Nerma:** *Harmonijske karakteristike simfonijskih pjesama Vyšehrad i Vltava iz ciklusa „Moja domovina“ Berdřicha Smetane*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2015.
14. **ČUSTONJIĆ, Kristina:** *Elementi stila ženskog pjevanja Žepča i okolice*; Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2013.
15. **DAJIĆ, Emina:** *Muzički život na osnovu lista Naša riječ u periodu od 1957– 1991. godine*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo 2012.
16. **DŽAMBAZOV, Lejla:** *Običajno-obredni kontekst muzike u Kraljevoj Sutjesci*; Mentor: prof. dr. Tamara Karača Beljak; Sarajevo, 2015.

17. DŽEPINA, Lucija: *Harmonijski jezik Vlade Miloševića – utjecaj muzičkog folkora;* Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2015.

18. FEJZIĆ, Samir: *Elementi ekspresionizma u stvaralaštvu bosansko-hercegovačkih kompozitora;* Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2011.

19. FERović, Jasmin: *Istraživačka područja elektroničke muzike, s posebnim osvrtom na medije;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2008.

20. FULANOVIĆ-ŠOŠIĆ, Miroslava: *Grupa polifonih oblika konstatovanih na području sjeverozapadne Bosne;* Mentor: prof. Cvjetko Rihtman; Sarajevo 1974.

21. GOJMERAC, Ivana: *Muzika kroz pokrete i ples u terapiji i rehabilitaciji djece sa posebnim potrebama;* Mentor: prof. dr. Sadeta Zečić; Sarajevo, 2011.

22. GRGIĆ, Miljenko: *Moteti Julija Bajamontija;* Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1983.

23. GUJA, Zorana: *Narodna muzička tradicija Pala i okoline;* Mentor: prof. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2016.

24. HADŽIĆ, Fatima: *Uloga i značaj čeha u razvoju muzičke kulture u Bosni i Hercegovini;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.

25. HADŽISALIHović-SPAIC, Jasna: *Islamsko obredno pjevanje prema bosanskom Mekamu;* Mentor: Cvjetko Rihtman; Sarajevo, 1974.

26. HODŽIĆ, Refik: *Formalna obilježja bosanskohercegovačke kantate inspirisane narodnooslobodilačkom borbom;* Mentor: prof. mr. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1983.

27. HODŽIĆ, Senka: *Život i djelo Miroslava Špilera;* Mentor: doc. dr. Fatima Hadžić; Sarajevo, 2014.

28. HODŽIĆ-MULABEGOVIĆ, Nerma: *Tretman modalnih pojava u nastavi solfeggia;* Mentor: prof. dr. Senad Kazić, Sarajevo, 2014.

29. HRGIĆ, Darko: *Postupak stimulacije unutarnjeg sluha u korelaciji sa psihološkim činiocima;* Mentor: van. prof. dr. Blanka Bogunović, prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2013.

30. HUKIĆ, Naida: *Neoklasicistička harmonija i njen utjecaj na bosanskohercegovačke autore;* Mentor: mr. sc. Josip Magdić; Sarajevo, 2012.

31. HUSIĆ, Meliha: *Položaj muzičke umjetnosti u edukativnom sistemu Bosne i Hercegovine i njeni društveni aspekti;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović, Sarajevo, 2012.

- 32. JANJIĆ, Tanja:** *Tretman modulacije u oblasti solfeggia*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2012.
- 33. KARAČA-BELJAK, Tamara:** *SEVDALINKA meleopatski oblik bosanskohercegovačke sredine*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.
- 34. KATUNAC, Dragoljub:** *Italijanska klavirska sonata do romantizma*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1984.
- 35. KAZIĆ, Senad:** *Tretman i interpolacija kreativnih oblika u solfeggiu*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2001.
- 36. KOCI, Akil Mark:** *Značaj i tretman kosovskog folklora u delima jugoslovenskih kompozitora*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1981.
- 37. KOMADINA, Milanka:** *Karakteristike muzičkog jezika u horskom opusu Vlade Miloševića zasnovanom na folklornim elementima*; Mentor: prof. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1988.
- 38. KOVAČ, Marina:** *Fenomen crkvenog pučkog pjevanja*; Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2010.
- 39. KOVAČ, Mirza:** *Transformacija ilahija i njihova percepcija u suvremenom bosansko-hercegovačkom društvu*; Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2011.
- 40. KOVAČIĆ, Anto:** *Odnos muzike i religije u ranom kršćanstvu*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2011.
- 41. KRAJTMAJER, Vinko:** *Polifoni tradicionalni izraz u ansamblima sa sviralama i bubnjevima u regionu sjeveroistočne Bosne*; Mentor: prof. Josip Magdić; Sarajevo, 1994.
- 42. MEŠKIĆ, Indira:** *Muzičko školstvo u Bosni i Hercegovini u poslijeratnom periodu (društveni i pedagoški aspekti)*; Mentor: dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.
- 43. MILIĆEVIĆ-ŠEČIĆ, Mirela:** *Muzički život u Hercegovini 1878-1941.*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2012.
- 44. MILIN-ĆURIN, Vedrana:** *Spontano pjevanje na otoku Murteru-kontinuitet i promjene*; Mentori: prof. dr. Jerko Bezić i mr. Dunja Rihtman-Šotrić; Sarajevo, 1991.
- 45. MURANOVIĆ, Tarik:** *Principi savremenog polifonog izraza*; Mentor: prof. Josip Magdić; Sarajevo, 1978.
- 46. ORTAKOV, Dragoslav:** *Značaj i uloga folklora u stvaranju umetničke muzike u Makedoniji*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Skoplje, 1980.

47. **OSMANAGIĆ, Jasmin:** *Simfonija Sarajeva*; Mentor: prof. Anđelka Bego-Šimunić; Sarajevo, 2008.
48. a) **OSMIĆ, Jasmin:** *Korištenje tehničkih mogućnosti violine i flaute u djelima koncertne muzike*; Mentor: prof. Anđelka Bego-Šimunić; Sarajevo, 2011.
b) **OSMIĆ, Jasmin:** *Koncert za violinu, flautu i orkestar*; Mentor: prof. Anđelka Bego-Šimunić; Sarajevo, 2011.
49. **PAČUKA, Lana:** *Muzički život u Sarajevu za vrijeme austro-ugarske uprave kroz napise o muzici u Sarajevskom listu*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo 2010.
50. **PEČAR-LEVAČIĆ, Judita:** *Uloga muzike u songu Bertolta Brechta*; Mentori: prof. mr. Nada Ludvig-Pečar i prof. dr. Predrag Kostić; Sarajevo, 1988.
51. **PINJO, Mirsad:** *Sarajevska filharmonija u periodu 1923-2000.*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.
52. **POLIĆ, Marija:** *Percepcija alteracije u solfeggiu u primjerima od perioda musicae fictae do kasnog romantizma*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2012.
53. **POLOMIK, Tünde:** *Izvori za proučavanje istorije muzike Bosne i Hercegovine u periodu austrougarske uprave 1878-1918.*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1989.
54. **PURIĆ-ČAUŠEVIĆ, Merima:** *Klavirske kompozicije bosanskohercegovačkih kompozitora*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.
55. **RAMOVIĆ, Amila:** *Forma u postmodernoj muzici; estetske i druge osnove; kontrukcije postmodernog muzičkog djela*; Mentori: prof. dr. Ivan Čavlović i prof. dr. Nikša Gligo; Sarajevo, 2006.
56. **RIHTMAN-ŠOTRIĆ, Dunja:** *Narodna tradicionalna muzika otoka Brača*; Sarajevo, 1974.
57. **SHEHU, B. A.:** *Concerto dramatico per orchestra*; 1987.
58. **SOFTIĆ, Badema:** *Muzika srebreničkog kraja prije, tokom i poslije rata (1992.-1995.) - Praksa, stavovi i sjećanja preživjelih*; Mentor: prof. dr. Naila Ceribašić; Sarajevo, 2011.
59. **SULEJMANAGIĆ, Esma:** *Karakteristike bosanskohercegovačke flautističke škole*; Mentor: doc. dr. Fatima Hadžić; Sarajevo, 2013.
60. **ŠUŠAK, Antonija:** *Obrada ritma u jugoslavenskim udžbenicima solfeggia od 1945. – 1990. godine*; Mentor: prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2016.

- 61. TALAM, Jasmina:** *Kordofoni instrumenti tipa dugovrate leute u narodnoj muzičkoj tradiciji Bosne i Hercegovine*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2006.
- 62. TIČIĆ, Vedrana:** *Slovenački muzičari u Bosni i Hercegovini*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2012.
- 63. TOMIĆ-OBRDALJ, Ivana:** *Tematizam u Sonatama za klavir br. 6, 7 i 8 Sergeja Prokofjeva*; Mentor: red. prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2014.
- 64. TOSKA, Amra:** *Žena kao izvoriste i nositeljica kontinuiteta tradicijskog muzičkog izričaja – sevdalinka i fado*; Mentor: prof. dr. Tamara Karača Beljak; Sarajevo, 2013.
- 65. TUZI, Alma:** *Konstrukcija i primjena programa muzičko – ritmičkih stimulacija u rehabilitaciji djece s oštećenjem sluha i govora*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2012.
- 66. VLAHOVIĆ, Vukašin:** *Folklor kao ishodište umjetničkog stvaralaštva u crnogorskoj muzici*; Mentor: prof. dr. Zija Kučuklić; Sarajevo, 1983.
- 67. VULETIN, Vladan:** *Glazbena kultura u Kaštelima od 1860. do 1918. godine*; Mentor: prof. dr. Gligo Nikša; Sarajevo, 2011.
- 68. ZEĆO, Mirsada:** *Značaj i mogućnosti estetskog odgoja mladih kroz institucionalne muzičke sekcije školskog uzrasta u Kantonu Sarajevo*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2010.
- 69. ZUBOVIĆ, Alma:** *Muzika Bošnjaka u Bosni i Hercegovini u doba turske uprave - Izvori-*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1999.
- 70. ZUBOVIĆ, Boro:** *Sonatni oblik u djelima savremenih bosanskohercegovačkih kompozitora*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Tuzla, 1980.
- 71. ZULIĆ, Harun:** *Oblikovanje u instrumentalnim djelima Arva Pärta komponovanih tintinabuli tehnikom*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2016.
- 72. ZULIĆ, Miradet:** *Pedagoška iskustva i rezultati u nastavi harmonike u Evropi i Bosni i Hercegovini*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2003.

DIPLOMSKI RADOVI MUZIČKE AKADEMIJE U SARAJEVU

ANALIZA MUZIČKIH OBLIKA:

- 1. ADŽEMOVIĆ, Hajdara:** *Formalna analiza Ludvig van Beethoven: Gudački kvartet Op-59 No.3 C-dur*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1972.

2. **ANTAL, Ištvan:** *Beethovenova V Simfonija sa osvrtom na ostale simfonije*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1976.
3. **AVDAGIĆ, Adnan:** *Italijanska simfonija*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.
4. **BACANOVIĆ, Veselin:** *Analiza Beethovenovog gudačkog kvarteta Op.18 br.4 u C-molu*; Mentor: prof. Daniel Škerl; Sarajevo, 1964.
5. **BAČI, Ljerka:** *Formalna analiza gudačkog kvarteta Op.74 br.3 J. Haydn*; Sarajevo, 1967.
6. **BEKRIĆ, Selma:** *Pastoralna simfonija Ludviga van Bethovena; analitički pristup*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2000.
7. **BELEGU, Muhamed:** *Ludvig van Beethoven formalna analiza gudačkog kvarteta Op.74 Es-dur „harfen quartett“*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1971.
8. **BOBIĆ, Predrag:** *Formalna analiza engleske svite br.2 A-mol J. S. Bacha*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1985.
9. **BOJANIĆ, Stevo:** *Gudački kvartet Op.18 br.5 Ludvig van Beethoven*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.
10. **BOMOŠTAR, Ognjen:** *Beethoven i njegovo djelo*; Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1978.
11. **BOŽOVIĆ, Mijat:** *Analiza gudačkog kvarteta C-moll Op.18 No.4 od Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. Daniel Škerl; Sarajevo, 1967.
12. **BRKIĆ, Ivo:** *L. van Beethoven Simfonija u C-molu Op.67, formalna analiza*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.
13. **BUBLE, Nikola:** *Ludvig van Beethoven VIII Simfonija, F-dur Op. 93*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.
14. **BUKOVAC, Marija:** *Stilske i formalne karakteristike značajnih rock balada i njihova uloga u popularnoj kulturi*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2010.
15. **BUNOZA, Damir:** *Prelid za popodne jednog Fauna Claudea Debussyja –formalno strukturalna analiza-*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.
16. **CAKIĆ, Hajrija:** *Formalne karakteristike Mazurki Op.7 F. Chopina*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1990.

- 17. CERIĆ, Aida:** *Formalna analiza klavirskog ciklusa „Album za mladež“ Op.39 P. I. Čajkovski*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1988.
- 18. CERIĆ, Evica:** *Formalna analiza pete simfonije Petra Iljiča Čajkovskog (Ostvarivanje cikličnog principa)*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1979.
- 19. CICO, Emina:** *Strukturalna analiza Svite G-dur Hansa Brehmea Op.40*; Mentori: prof. Nada Ludvig-Pečar i Mr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1988.
- 20. ČANKOVIĆ, Draženka:** *Svestrana analiza Hajdnove simfonije Op.94 G-dur (Paukenschlag)*; Sarajevo, 1967.
- 21. ČAUŠEVIĆ, Abdulah:** *Formalna analiza gudačkog kvarteta Op.20 No.6 u A-duru Franza Josepha Haydna*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1975.
- 22. ČAVLOVIĆ, Ivan:** *Strukturalna analiza uvertire „Egmont“ – L. van Beethovena*; Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1977.
- 23. ČELIK, Sabin:** *Analiza Schubertove sonate za klavir Op.143, A-moll*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2007.
- 24. ČUSTIĆ, Jasmin:** *Stevan St. Mokranjac: Formalna analiza liturgije sa osvrtom na harmoniju i polifoniju*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1982.
- 25. DAŠNOR, Zrza:** *Formalna i harmonska analiza gudačkog kvarteta Op.18. br.5. Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1972.
- 26. DEDIĆ, Ismet:** *Solo pjesme Vatroslava Lisinskog*; Mentor: mr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1985.
- 27. DELIĆ, Alma:** *Solo pjesme Franza Schuberta – analitički pristup*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2014.
- 28. DELIĆ, Amra:** *Transformacija osnovnih motiva u baletu „Petruška“ Igora Stravinskog*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.
- 29. DERGUTI, Ahmet:** *Formalna analiza gudačkog kvarteta Op.18 br. 4. Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.
- 30. DERONJIĆ, Mato:** *Kontrapunktska, harmonijska i formalna analiza francuske svite br. V G-dur Johanna Sebastiana Bacha*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1985.
- 31. DIZDAREVIĆ, Alma:** *Kompozicije za klarinet bosanskohercegovačkih kompozitora, -popis, analiza, sistematizacija- I dio*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.

32. **DIZDAREVIĆ, Alma:** *Kompozicije za klarinet bosanskohercegovačkih kompozitora, -popis, analiza, sistematizacija- II dio*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.
33. **DMITROVIĆ, Sabina:** *Analiza sonata D-dur, F-mol i A-dur Domenica Scarlattija*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo 1989.
34. **DOMAZET, Vanja:** *Simfonijska pjesma Don Juan Op.20 Richarda Straussa*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.
35. **DŽANIĆ, Šeherezada:** *Formalna analiza klavirskog ciklusa „Spomenar“ Op.124 Robert Schumann*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1975.
36. **DUMRUKČIĆ-SAMARDŽIĆ, Sabira:** *Ludvig van Beethoven: Gudački kvartet Op.59 No.3*; Sarajevo, 1974.
37. **ERAK, Gordana:** *Komparativna analiza 3 sonate Domenica Scarlattija*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1982.
38. **ERAK, Gordana:** *Ludvig van Beethoven: IV Simfonija B-dur Op.60*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1984.
39. **FAZLIHODŽIĆ, Elma:** *Koncert za klavir i orkestar br.1, Es-dur, Franza Liszta; analitički pristup*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.
40. **FEJZIĆ, Samir:** *Formalna analiza simfonije G-moll KV.550 W. A. Mozarta*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo
41. **FILIPOVIĆ, Saša:** *Suita za orkestar, Planete Op.32 prvi stav, Mars-donosilac rata Gustav Holst*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.
42. **GABRIĆ, Vojislav:** *Formalno programska analiza prvog gudačkog kvarteta opusa 7. Bele Bartoka*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1976.
43. **GAJIĆ, Ester:** *Ludvig van Beethoven: Gudački kvartet Op.59 No.1 F-dur*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1973.
44. **GANIĆ, Almir:** *Stilske karakteristike „Amerikanca u Parizu“ Georgea Gershwin*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.
45. **GARIĆ, Biljana:** *Domenico Scarlatti: Sonate G-dur (K146, L349, B42); C-mol (K37, L406, B11); C-dur (K132, L457, B37);* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1984.
46. **GLAVINOVIĆ, Diana:** *Fantastična simfonija Hectora Berlioza*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2001.

47. GREGOVIĆ, Nikola: *Ilija Lakešić I Simfonija u G-duru; analiza*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1976.

48. GUŠIĆ, Olivera: *Analiza jugoslovenske svite Rudolf Bruči*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1988.

49. HADŽIĆ, Dženana: *Koncert za klavir i orkestar Op.23 br.1, B-mol Petra I. Čajkovskog –formalno strukturalna analiza-*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.

50. HADŽIHASANOVIĆ, Fatima: *Ludvig van Beethoven; Sonata za klavir Op.14 br. 2 G-dur; Muzička i sintaktično-formalna analiza Beethovenovog konstruktivnog postupka formiranja muzičko-izražajnog jedinstva ciklične kompozicije oblika sonate*; Mentor: prof. Daniel Škerl; Sarajevo, 1968.

51. HAJDUKOVIĆ, Sandra: *Analiza sonate Op.110 As-dur Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1990.

52. HAMZIĆ, Ekrem: *Odnos tema u klavirskoj sonatnoj formi Ludviga van Beethovena*; ; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo

53. HAMZIĆ, Karmela: *Gudački kvartet Op.18 br.3 Ludvig van Beethoven*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.

54. HAŠIMOVIĆ, Haris: *„Pulcinella“ neoklasički balet Igora Stravinskog*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.

55. HERSTER, Vesna: *Ludvig van Beethoven; Gudački kvartet F-dur Op.18 No. 1*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1972.

56. HODŽIĆ, Alen: *Gudački kvartet br.6 Bela Batrok –analitički pristup*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.

57. HRUSTANOVIĆ, Admir: *Gudački kvartet br. 1 Béle Bartóka - analitički pristup*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2012.

58. HUJDUR, Velida: *Analiza sonate Op.28 Ludviga van Beethovena*; Sarajevo

59. IBRAHIMBEGOVIĆ, Melisa: *Chopinovi preludiji kroz emocionalni i analitički pristup*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.

60. IBRAHIMPAŠIĆ, Amila: *Ludvig va Beethoven: IX Simfonija d-mol Op.125*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2001.

61. ILIĆ, Marica: *F. Mendelson „Pjesme bez riječi“(izbor) - formalna analiza*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1982.

62. ILIĆ, Marica: *F. Mendelson: Koncert za klavir i orkestar u G-molu*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1985.

63. IMAMOVIĆ, Faiza: *Analiza izbora solo pjesama na hrvatskom jeziku od Vatroslava Lisinskog*; Mentor: Mr.Ivan Čavlović; Sarajevo, 1983.

64. INSANIĆ, Muharem: *Ludvig van Beethoven; Gudački kvartet Op.74 br.1 Es-dur*; Mentor: prof. Daniel Škerl; Sarajevo, 1967.

65. ISMAIJLI, Xhevat: *Formalna analiza triju sonata bečkih klasika; J. Haydna-br. 2; W. A. Mozart KV.545 C-dur; L. van Beethoven Op.14 br. 2 G-dur*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1976.

66. IVANČIĆ, Željka: *Franc Liszt, Koncert za klavir i orkestar br.2, A-dur; Monotematičnost i odnos tematskih materijala unutar dijelova*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.

67. JAGIĆ, Branka: *Strukturalna analiza klavirske sonate Op.31 br.2 Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo

68. JAŽIĆ, Altijana: *Stilske karakteristike Debussyjevih Preludija*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović, Sarajevo, 2009.

69. JEVTIĆ, Veselin: *Analiza „Simfonijskih varijacija“ C. Franka*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1981.

70. JOVČEVA, Elena: *Ludvig van Beethoven; Gudački kvartet Op. 18 No.3 D-dur*; Sarajevo, 1969.

71. JOVIČIN, Branka: *Formalna i harmonska analiza gudačkog kvarteta Op.18. br.4 C-mol Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1972.

72. JOZIĆ, Sonja: *Romantična minijatura Schubertovi Impromptii*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović, Sarajevo, 2006.

73. JUNGIC, Ilijana: *Formalna i harmonska analiza Beethovenovog gudačkog kvarteta Op.18 br.2*; Sarajevo

74. JUSIĆ, Nail: *Koncert za klavir i orkestar Op.73. br.5 Es-dur Ludwiga van Beethovena -analitički pristup-*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović, Sarajevo, 2003.

75. KADIĆ, Alena: *Strukturalno-programna analiza djela „Papillons“ Op.2 Roberta Schumanna*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović, Sarajevo, 2002.

76. KAHVEDŽIĆ, Alma: *Uvertire Ludwiga van Beethovena-Komparativna analiza*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović, Sarajevo, 2003.

77. KAROVIĆ, Milenko: *Johan Sebastian Bach: Sonata No. V za fagotu/Violinu i čembalo /Klavir/*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1983.

78. KATIĆ, Mariela: *Strukturalna analiza francuske svite br.4 u Es-duru*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović, Sarajevo, 1989.

79. KAZIĆ, Indira: *Analiza Scarlattijevih sonata*; Mentori: prof. Nada Ludvig-Pečar i mr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1985.

80. KENJALOVIĆ, Milorad: *Ludvig van Beethovenov: Gudački kvartet Op. 59 br.1 F-dur, formalna i harmonska analiza*; Sarajevo, 1972.

81. KIŠEVIĆ, Enver: *Kinderszenen Op.15 „Dječije scene“ Op.15 Robert Schumann*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1982.

82. KIŠEVIĆ, Enver: *Kreisleriana Op.16 Robert Schumann*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1983.

83. KOMADINA, Milanka: *Ludvig van Beethoven: Gudački kvartet Op.591 No.1 F-dur; svestrana analiza*; Sarajevo, 1970.

84. KOSHI, Halim: *Igor Stravinski: Symphonie de Psalms*; Sarajevo, 1975.

85. KOVAČ, Kornelije: *Analiza Beethoven: Gudački kvartet F-dur Op.18*; Mentor: prof. Daniel Škerl; Sarajevo, 1964.

86. KOVAČIĆ, Anto: *Fra Nenad Đujić (1911-1966.) život i djelo*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović, Sarajevo, 2006.

87. KOZARAGIĆ, Nedžmil: *L. van Beethoven gudački kvartet C-mol Op.18 No.4; formalna analiza*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1973.

88. KRIVAJA, Maida: *Streichquartett A-dur Op.18 No. 5*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.

89. KUČANI, Hadžera: *Formalna i harmonska analiza gudačkog kvarteta Op.18 br. 3 Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1972.

90. KULJUH, Naida: *Strukturalna analiza nocturna Frederica Chopina*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović, Sarajevo, 2002.

91. LACO, Josipa: *Brandeburški koncerti Johanna Sebastiana Bacha s posebnim osvrtom na koncert br. 5*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2011.

92. LUČIĆ, Mirjana: *Joseph Haydn: Gudački kvartet op.64 br.4; formalna analiza*; Sarajevo, 1967.

- 93. MALKOČ, Bernisa:** *Strukturalna analiza Mocartovih sonata za klavir br. 2, 3, 5, 6 i 14;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1985.
- 94. MARILOVIĆ, Majo:** *Umjetnički aspekt djelovanja grupe Pink Floyd sa osvrtom na album „The dark side of the moon“;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2011.
- 95. MAŠIĆ, Osman:** *Strukturalna analiza francuske svite br. III H-mol J. S. Bacha;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1988.
- 96. MAZUGHI, Dunja:** *Stvaralački apsekti gudačkog kvarteta op. 28 Antona Weberna;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2011.
- 97. MELEZOVIĆ, Blagoje:** *Johan Sebastijan Bah „Šest malih preludija“ (formalna, harmonijska i polifona analiza);* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1976.
- 98. MIHAILOVIĆ, Nevenka:** *W. A. Mozart Gudački kvartet K.V.465 C-dur; formalna analiza;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo
- 99. MIHANOVIĆ, Nada:** *Analiza klavirske sonate C-mol Op.10 Ludviga van Beethovena;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1976.
- 100. MIHANOVIĆ, Nada:** *Sonata „Appassionata“ F-mol Op.57; strukturalna analiza;* Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1977.
- 101. MILETIĆ, Ljiljana:** *Analiza I simfonije D. Šostakovića;* ; Mentor: prof. Daniel Škerl; Sarajevo
- 102. MREHIĆ, Sulejman:** *Analiza VIII Beethovenove Simfonije;* Mentor: prof. Daniel Škerl; Sarajevo, 1966.
- 103. MUHAREMOVIĆ, Ahmo:** *Johannes Brahms: Klavirska sonata Op.1 No.1 C-dur; analiza;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1979.
- 104. MUHAREMOVIĆ, Amir:** *Rhapsodie BB-Ramiz Tahiri;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.
- 105. MULAHUSEJNOVIĆ, Nihad:** *Strukturalna analiza koncerta za violinu u E-molu, Op.64; Felix Mendelssohn Bartholdy;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.
- 106. MUMINOVIĆ, Arisa:** *Formalna analiza gudačkih kvarteta op. 59, Ludviga van Beethovena;* Mentor: doc. dr. Amra Bosnić; Sarajevo, 2017.
- 107. MURENJI, Maćaš:** *Orkestralna analiza III stava simfonijske svite N. R. Korsakova „Šeherezada“;* Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1979.

108. NAD, Ana: *Claude Debussy „Danse sacrée“ Strukturalna analiza*; Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1978.

109. NOVKOVIĆ, Đorđe: *J. S. Bach. Dvoglasne invencije; analiza*; Sarajevo, 1967.

110. NUKIĆ, Selma: *Sonata za klavir Op.111 L. van Beethovena; analitički pristup*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2008.

111. NURKIĆ, Alica: *Strukturalna analiza Treće Simfonije Op.55 Es-dur „Eroica“ Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo

112. ODALOVIĆ, Dijana: *Strukturalna analiza koncerta „ARANJUEZ“ Joaquina Rodriga*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo

113. OLUJIĆ, Slavko: *Kontrapunktnska, harmonijska i formalna analiza svite VI E-dur Johana Sebastiana Bacha*; Mentori: doc. Magdić Josip, prof. Zdravko Verunica i prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.

114. OMERDIĆ, Enes: *Strukturalna analiza predigre za muzičku dramu „Tristan und Isolde“ Richarda Wagnera*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.

115. OMERKIĆ, Jadranka: *Ludvig van Beethoven: Gudački kvartet Op.18 br.6 B-dur; formalna analiza*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.

116. OSMANI, Hazir: *Formalna analiza gudačkog kvarteta Op.20 No.2 Franca Jozefa Haydna*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1976.

117. OSMIĆ, Selina: *Tematsko-programska analiza simfonijske poeme Tassso Franza Liszta*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.

118. OVČINA, Mirsad: *Simfonija orijenta Josipa Slavenskog u analitičkom svijetu*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2007.

119. PAVLOVIĆ, Nikolina: *Strukturalna analiza suite „Peer Gyint“ Op.46, Edwarda Griega*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.

120. PETKOVIĆ-SVIRKOV, Gordana: *Ludvig van Beethoven /1770-1827/ gudački kvartet Op.18 No.2*; Sarajevo

121. PETRIĆ, Suzana: *Gudački kvartet op.18 br.3 Ludvig van Beethoven*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.

122. POLJAK, Anette: *Oblikovanje forme u Slikama s izložbe Modesta Petroviča Musorgskog*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.

123. POPOVAC, Sadmin: *Neoklasicizam „Klasične simfonije“ Sergeja Prokofjeva;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.

124. POPOVIĆ, Katarina: *Formalna analiza-ostvarivanje cikličnog principa; Antonin Dvoržak: Simfonija E-moll Op.95 „Iz Novog svijeta“;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1979.

125. POPOVIĆ, Svetomir: *Analiza djela „Dječji album“ Arama Hačaturjana;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1986.

126. POPOVIĆ, Svetomir: *Strukturalna analiza dramatične simfonije Vlade Miloševića;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1987.

127. RAHIĆ, Izudin: *Formalno-programaska analiza simfonijske pome „Noć na Golom brdu“, Modesta petroviča Musorgskog;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.

128. RAMOVIĆ, Amila: *Dodekafonska struktura svite za klavir Op.25 Arnolda Schönberga;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1999.

129. RANDOBRAVA, Rešad: *Deveta simfonija D. Šostakoviča-formalna analiza s osvrtom na ostale značajne simfonije pre devete simfonije;* Sarajevo

130. RATKOVIĆ, Mirko: *Formalna analiza III Beethovenove simfonije;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1977.

131. RISTOVIĆ, Aleksandra: *Analiza izabраниh pjesama iz ciklusa „Godišnja doba“ P. I. Čajkovskog;* Mentori: prof. Nada Ludvig-Pečar i mr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1986.

132. SALČINOVIĆ, Meliha: *Strukturalna analiza KV. 551 „Jupiter“ Wolfganga Amadeusa Mozarta;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo

133. SELIMOVIĆ, Jasminka: *Analiza sonate op. 110, As – dur Ludvig van Beethoven;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1987.

134. SIKIRICA, Nada: *Strukturalna analiza sonate b-moll Op.35 Frederica Chopina;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1987.

135. SLEPČEV-ZUBOVIĆ, Danica: *Ludvig van Beethoven; Analiza gudačkog kvarteta Op.127 Es-dur;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1971.

136. SMAJIĆ, Suzana: *Simfonija u C-duru Georgesa Bizeta;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.

137. SMAJKAN, Adin: *Analiza simfonije Op.60 br.4 Ludvig van Beethovena;* Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.

- 138. SOKOLI, Rifat:** *Analiza uvertire Don Juan W. A. Mozarta*; Mentori: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1980.
- 139. ŠADIĆ, Tarik:** *Carnaval von Robert Schuman für Piano solo Op.9*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2007.
- 140. ŠARI, Ana:** *Istorijski razvoj Scherza*; Sarajevo
- 141. ŠEF, Dubravko:** *Analiza klavirske sonate Op. F-16 E-dur, Božidar Širole*; Mentori: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1982.
- 142. ŠIMBERA, Darko:** *Formalna analiza svite za gitaru Robert de Vissee-Suite D-mol*; Mentori: prof. Nada Ludvig-Pečar i mr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1986.
- 143. ŠIŠIĆ, Muhidin:** *Analiza francuske svite br. 5 G-dur od J. S. Bacha*; Mentori: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1984.
- 144. ŠKALJIĆ, Aida:** *Belkanto; Istorijski razvoj*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1997.
- 145. ŠTEHER, Loreta:** *Beethoven: gudački kvartet Op.18 br.1*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1970.
- 146. TAFRO, Adisa:** *Ludvig van Beethoven: Simfonija br.8 Op.93 F-dur; analitički pristup*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2001.
- 147. TAUŠ, Vesna:** *Analiza mise „L’homme armé“ Jacob Obrecht*; Sarajevo, 1975.
- 148. TOVAROVIĆ, Radojka:** *Analiza izbora solo pjesama Franca Šuberta*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1983.
- 149. TURALIĆ, Edin:** *Analitički pristup simfoniji br.6, H-mol „Patetična“, Petra I. Čajkovskog*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.
- 150. VALJEVAC-PAŠIĆ, Senada:** *Strukturalna analiza francuske svite br. VI E-dur J. S. Bach*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1988.
- 151. VASILJEVIĆ, Braco:** *Analiza horskih kompozicija za niži uzrast sa posebnim osvrtom na harmonska obilježja*; Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1976.
- 152. VATRENJAK, Šaban:** *Formalna analiza Mikrokosmosa, Béla Bartóka*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.
- 153. VATREŠ, Admir:** *Sonata za klavir Op.22 Roberta Schumanna –analitički pristup-*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2010.

- 154. VIDAČKOVIĆ, Ivan:** *Analitički pregled „Suite Bergamasque“ Achille Claude Debussy*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1985.
- 155. VIDOVIĆ, Slobodan:** *Sonatni rondo u Beethovenovim sonatama*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1977.
- 156. VOJNIĆ, Tatjana:** *Ludvig van Beethoven. Streichquartett B-dur Op.18 No.6*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1973.
- 157. VOLIĆ, Sanja:** *Gnosienne Erika Satiea*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.
- 158. VRANEŠIĆ, Ozana:** *Franz Joseph Haydn: Gudački kvartet Op.33 br.3 C-dur*; Sarajevo, 1969.
- 159. VUJAČIĆ, Anka:** *Ludvig van Beethoven: Gudački kvartet Op.95 F-moll; svestrana analiza*; Sarajevo, 1971.
- 160. VUKČEVIĆ, Vjera:** *J. Haydn-analiza gudačkog kvarteta Op.20 No.36*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1972.
- 161. VULIĆ, Nikola:** *R. Šuman „Dječije scene“ strukturalna analiza*; Sarajevo, 1977.
- 162. ZEKE, Jusufi:** *Formalna analiza gudačkog kvarteta Op.20 br.2-Franca Jozefa Haydna C-dur*; Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1974.
- 163. ZERDO, Melisa:** *Franz Schubert „Simfonija br.8, H-moll, Nedovršena D. No.759“*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.
- 164. ZUBOVIĆ, Boro:** *Analiza gudačkog kvarteta Op.18 No.5*; Mentor: prof. Daniel Škerl; Sarajevo
- 165. ZULIĆ, Alen:** *Strukturalna analiza simfonije Op.36 br.2 Ludwiga van Beethovena*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.
- 166. ZULIĆ, Enisa:** *Ludvig van Beethoven: Gudački kvartet op-59 No. 3, C-dur-svestrana analiza*; Sarajevo, 1970.
- 167. ZULIĆ, Harun:** *Motiv DSCH kao strukturni element u izgradnji Gudačkog kvarteta br. 8 Dnitrija Šostakoviča*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2015.
- 168. ŽEPČAN, Edvina:** *Stilske karakteristike 12 Londonskih simfonija Josepha Haydna s posebnim osvrtom na Simfoniju br.104*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2010.

169. ŽERIĆ, Ines: *Formalno-tematsko-programska analiza Franz Lisztove simfonijske poeme "Les preludes"*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2011.

170. ŽUGIĆ, Bogdan: *F. Mendelson-Bartoldi „Pjesme bez riječi“; formalna analiza;* Mentor: prof. Nada Ludvig-Pečar; Sarajevo, 1976.

ETNOMUZIKOLOGIJA:

1. ADILOVIĆ, Irma: *Izrada saza na primjeru graditelja Nezira Suljagića;* Mentor: prof. dr. Tamara Karača-Beljak; Sarajevo, 2010.

2. BANDIĆ, Alma: *Muslimanske svatovske pjesme u Bosni i Hercegovini;* Mentor: prof. dr. Vinko Krajmajer; Sarajevo, 1999.

3. BERBEROVIĆ-TALAM, Jasmina: *Tradicionalno izvođenje Ilahija i Salavata Derviša Nakšibendijskog reda u Vukeljićima kod Fojnice;* Mentor: prof. dr. Vinko Krajmajer; Sarajevo, 2001.

4. ČANKOVIĆ, Branka: *Fenomen ustresanja u Livanjskom polju;* Mentor: prof. dr. Ankica Petrović; Sarajevo, 1989.

5. ČAUŠEVIĆ, Lejla: *Ženska interpretacija sevdalinke na primjeru vokalne solistice Radio Sarajeva od 1970-1990. godine;* Mentor: prof. dr. Tamara Karača-Beljak, Sarajevo, 2016.

6. ČENGIĆ, Amila: *Narodne igre iz Ilovače kod Goražda;* Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2014.

7. ČUSTONJIĆ, Kristina: *Žene narodni svirači – na primjeru Marice Filipović;* Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2012.

8. DŽAMBAZOV, Lejla: *Izrada svirala jednojki i dvojnica na primjeru majstora Vehaba Halilovića iz Goduše kod Visokog;* Mentor: prof. dr. Vinko Krajmajer; Sarajevo, 2008.

9. FULANOVIĆ, Miroslava: *Polifoni oblici prve kategorije u narodnoj muzičkoj tradiciji Bosne i Hercegovine;* Mentor: prof. dr. Cvjetko Rihtman; Sarajevo, 1963.

10. GALOVIĆ, Bojana: *Gusle u Dinarskom području –tehnika i muzičko-stilske odlike;* Mentor: prof. dr. Ankica Petrović; Sarajevo, 1989.

11. GASAL, Mediha: *Učešće žene u očuvanju i oblikovanju muslimanske muzičke tradicije u Bosni i Hercegovini;* Mentor: prof. dr. Ankica Petrović; Sarajevo, 1990.

12. **GENC, Xhiha:** *Tradicionalni instrumenti i instrumentalna muzika u Đakovici*; Mentor: mr. Dunja Rihtman-Šotrić; Sarajevo, 1988.
13. **GRIZELJ-POGARČIĆ, Gordana:** *Melopoetski oblici nastali ponavljanjem i povezivanjem stihova odnosno melostihova u muzičkoj tradiciji Bosne i Hercegovine*; Mentor: mr. Dunja Rihtman-Šotrić; Sarajevo, 1983.
14. **GUJA, Zorana:** *Običaj obilježavanja krsne slave Đurđevdana na Palama*; Mentor: van. prof. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2015.
15. **HADŽIĆ, Moamer:** *Doprinos Bebe Selimović razvoju bosanskohercegovačke narodne muzike*; Mentor: prof. dr. Tamara Karača Beljak; Sarajevo, 2015.
16. **HADŽISADIKOVIĆ, Dženana:** *Pjevanje „Na bas“ u okolini Cazina*; Mentor: prof. dr. Ankica Petrović; Sarajevo, 1990.
17. **HALIDOVIĆ, Lejla:** *Izvori o tradicijskoj muzici u putopisima, ljetopisima, bilješkama i zbirkama od 1650. do 1914.*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2008.
18. **HUSEINBAŠIĆ, Aida:** *Šargije Sulejmana Podgorice*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2008.
19. **KARAN, Ida:** *Kulturna manifestacija „Kultura u akciji na selu“ (1974-1990)*; Mentor: doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2014.
20. **KOMADINA, Srđan:** *Elementi instrumentalne tehnike svirke na dvojnicama u BiH*; Mentor: mr. Dunja Rihtman-Šotrić; Sarajevo, 1984.
21. **KOVAČ, Marina:** *Narodna muzička praksa Posušja i okoline sedamdesetih godina dvadesetog stoljeća i danas-komparativni pristup*; Mentori: prof. dr. Tamara Karača-Beljak i prof. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2009.
22. **KOVAČ, Mirza:** *Oblici islamske duhovne muzičke prakse u legatu Cvjetka Rihtmana*; Mentor: prof. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2010.
23. **LAUŠEVIĆ, Mirjana:** *Prenošenje seoskih muzičkih oblika u urbane sredine*; Mentor: prof. dr. Ankica Petrović; Sarajevo, 1988.
24. **MIKAVICA, Željka:** *„Potruška“ melopoetski oblik ženskog pjevanja u regionu Kraljeve Sutjeske*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2001.
25. **MUHOVIĆ, Vanja:** *Sevdalinka u kontekstu world music-a*; Mentor: doc. dr. Tamara Karača – Beljak; Sarajevo, 2009.

- 26. MUŠOVIĆ, Nedžad:** *Izrada saza na primjeru Ćamila Metiljevića*; Mentor: doc. dr. Tamara Karača – Beljak i doc. dr. Jasmina Talam; Sarajevo, 2009.
- 27. PAMUČINA, Vesna:** *Muzička tradicija trebinjske površi*; Mentor: prof. Dragoslav Dević; Sarajevo, 1991.
- 28. PANDUREVIĆ, Tatjana:** *Saz u Bosni; obrazloženje terminologije, tehnologije izrade, ergologije i tonskih osobenosti*; Mentor: prof. dr. Ankica Petrović; Sarajevo, 1986.
- 29. PERIĆ, Erna:** *Oblici melostrofe sa pripjevom u narodnoj muzičkoj traiciji Bosne i Hercegovine*; Mentor: prof. dr. Cvjetko Rihtman; Sarajevo, 1979.
- 30. RALJEVIĆ, Sanja:** *Fenomen novokomponovane narodne muzike – ogledi iz Bosne i Hercegovine-*; Mentor: prof. dr. Ankica Petrović; Sarajevo, 1990.
- 31. RIHTMAN, Ranko:** *Obilježja muzičke tradicije stočara Bosne i Hercegovine*; Mentor: prof. dr. Cvjetko Rihtman; Sarajevo, 1975.
- 32. RUŽNIĆ, Husein:** *Tradicionalne igre u okviru kine – svadbeni običaj na području Šturlića kod Cazina*; Mentor: prof. Tvrtko Zebec; Sarajevo, 2009.
- 33. SOFTIĆ, Adema:** *Muzika i neki običaji roma na području Sarajeva i okolice*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajmajer; Sarajevo, 2008.
- 34. SULJOVIĆ, Mukadesa:** *Stvaralački opus književnika Safeta Kafedžića u oblasti narodne muzike*; Mentor: prof. Tamara Karača-Beljak; Sarajevo, 2011.
- 35. ŠEPER, Lamija:** *Djelovanje Tamburaškog i Narodnog orkestra Muzičke produkcije RTV Sarajevo (BHRT)*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajmajer; Sarajevo, 2008.
- 36. ŠIMUNOVIĆ, Sonja:** *Tradicionalni narodni instrumenti –mogućnost upoznavanja kroz nastavu u Gimnaziji*; Mentori: prof. dr. Vinko Krajmajer i prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2001.
- 37. TOSKA, Amra:** *Reinterpretacija tradicije: Case study-Sevdalinka i Fado*; Mentor: prof. Tamara Karača-Beljak; Sarajevo, 2011.
- 38. VIDIĆ, Ljerka:** *Svatovsko pjevanje na području Neuma*; Mentor: prof. dr. Ankica Petrović; Sarajevo, 1983.
- 39. ŽDERIĆ, Mara:** *Gusle i pjevanje uz gusle u župi Runović*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajmajer; Sarajevo, 2008.

HARMONIJA:

- 1. ALIČEHAJIĆ, Aida:** *Beluš Jungić-Obrade i aranžmani narodnih pjesama Bosne i Hercegovine*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1987.
- 2. ANDRIĆ, Branka:** *Stevan Mokranjac: Harmonijske karakteristike III Rukoveti*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1989.
- 3. ANDRIJAŠEVIĆ, Ivan:** *Aspekti harmonijskog jezika Franza Liszta u nocturnima br. 1 i br. 3*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2013.
- 4. BABOVIĆ, Sanjin:** *Harmonijsko-izražajna sredstva koncerta za violinu i orkestar u e-mollu Felixa Mendelssohna*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2011.
- 5. BEČIĆ, Damir:** *Harmonijska analiza koncerta za violončelo i orkestar u H-molu Antonin Dvořák*; Mentor: viši ass. Ališer Sijarić Sarajevo, 2006.
- 6. BEGANOVIĆ, Damir:** *Harmonska analiza „Ein Deutsches Requiem Op.45, D-dur Johannes Brahms*; Mentor: viši ass. Ališer Sijarić; Sarajevo, 2006.
- 7. BEGIĆ, Ljubo:** *Generalbas kao kompoziciona tehnika i njegov značaj u razvoju harmonijskog mišljenja*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1985.
- 8. BUGARSKI, Vojislav:** *Harmonsko-polifone i formalno tekstualne karakteristike duhovne muzike Stevana St. Mokranjca sa posebnim osvrtom na „Božanstvenu liturgiju“*; Mentor: prof. Milan Jelićanin; Sarajevo, 1983.
- 9. BUJAS, Nela:** *Zborski opus Ive Tijardovića*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1990.
- 10. BUJAS, Nela:** *Solo pjesme Josipa Hatzea*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1992.
- 11. ČOLAK, Josipa:** *Harmonijska analiza Messe di Gloria G. Puccinia*; Mentori: prof. dr. Zdravko Verunica i viši ass. Ališer Sijarić; Sarajevo, 2005.
- 12. ČOVIĆ, Mato:** *Vodjenje glasova i harmonske karakteristike u koralima J. S. Bacha*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1971.
- 13. ČUSTIĆ, Nerma:** *Harmonijske karakteristike Sonate concertate za gitaru i violinu op. 61, br. 2 Niccola Paganinija*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2012.
- 14. ĆEMALLOVIĆ, Nedžad:** *Ludwig van Beethoven „Deveta Simfonija“ Op.125 D-mol*; Mentor: viši ass. Ališer Sijarić; Sarajevo, 2004.

- 15. ČOROVIĆ, Jasmin:** *Harmonijsko-izražajna sredstva gudačkog seksteta „Verklarte Nacht“ Op.4 Arnolda Schonberga*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2009.
- 16. DEDIĆ, Adam:** *Harmonijska izražajna sredstva klavirskog kvinteta „Pastrvin kvintet“, op. post. 114 – D 667 u A – duru Franza Schuberta*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2013.
- 17. DIVJAK, Dragan:** *Harmonska analiza simfonije No.1 Op.21 C-dur Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. Milan Jelićanin; Sarajevo, 1999.
- 18. DOBRIĆ, Amalija:** *Karakteristike harmonijskog jezika Claudea Debussyija*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1983.
- 19. DOKARA, Amar:** *Harmonijska analiza Francuske suite br.6, E – dur, BWV 817, J. S. Bacha*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2013.
- 20. DROCE, Selma:** *Osobnosti harmonijskog izraza u klavirskom triju a mol, Mauricea Ravela*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2016.
- 21. DURMANOVIĆ, Muhidin:** *Harmonijska analiza XIV Rukoveti Stevana Mokranjca*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1988.
- 22. DONLIĆ, Julija:** *Hrvatske solo pjesme u stvaralaštvu Vatroslava Lisinskog*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1989.
- 23. FAZLIĆ, Enes:** *Aspekti harmonskog jezika u „Polonezama“ Frederica Chopina*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2009.
- 24. FRANCIA, Judit:** *Karakteristike tonskog sloga klavirskih kompozicija u zbirci „Za decu“ Bele Bartoka*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1985.
- 25. FRANCIA, Judit:** *Stevan S. Mokranjac i pravoslavna crkvena muzika sa posebnim osvrtom na njegove obrade i harmonizaciju*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1986.
- 26. GREBO, Goran:** *Harmonijsko izražajna sredstva II, VI, X, XIV Rukoveti Stevana Stojanovića Mokranjca*; Mentor: Prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2008.
- 27. GODIROV, Stevo:** *Stevan St. Mokranjac „Duhovna muzika“*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1976.
- 28. HAJDARHODŽIĆ, Mevludin:** *Osvrt na harmonijski sadržaj klavirskog djela „Godišnja doba“ P. I. Čajkovski*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1972.
- 29. HOLD, Zlata:** *Modulacije u mostovima Beethovenovih sonata*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1984.

30. HOLD, Zlata: *Harmonijski stil Milana Prebande u solo pjesmama*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1986.

31. HOLJAN, Alija: *Melodijske i harmonijske kadence sa osvrtom na istorijski razvoj i sistematizaciju*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1983.

32. HOLJAN, Alija: *Harmonski jezik u solo pjesmama Milana Prebande*; Mentor: Prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo

33. ILIĆ, Maja: *Harmonske karakteristike prvog klavirskog ciklusa Godine hodočašća, Švajcarska s. 160 Franz Liszt*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2015.

34. JOVETIĆ, Emilija: *Harmonska analiza djela kompozitora koji su u XIX v. djelovali u Crnoj Gori*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1988.

35. JUSUFOVIĆ, Šahbaz: *Harmonijska analiza Pete simfonije C-mola Op.67 Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. Milan Jelićanin; Sarajevo, 1998.

36. JURILJ, Matea: *Harmonijska izražajna sredstva Gudačkog kvarteta op. 96, br.12, F dur, „Američki“ Antonína Dvořaka*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2015.

37. KAJAN, Dragan: *Harmonijska osnova Bachovih malih preludija za klavir*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1983.

38. KARAHODŽA, Ajdin: *Harmonijska analiza „Simfonijske varijacije“ Cesar Franck*; Mentori: Prof. dr. Zdravko Verunica i viši ass. Ališer Sijarić; Sarajevo, 2006.

39. KARAHODŽA, Eldin: *Harmonijski jezik klavirske sonate FIS-mol Op.11, Roberta Schumanna*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2009.

40. KARIĆ, Dragan: *Harmonska i formalna analiza „Francuske svite“ C-mol*; Mentor: Prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1989.

41. KARIĆ, Dragan: *Solo-pjesme i klavirske minijature Roberta Tolingera –osvrt na formalne i harmonske karakteristike*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1991.

42. KAZIĆ, Senad: *Milan Prebanda: Ciklus pjesama za dječiji ili ženski hor, solo i klavir -ANALITIČKA STUDIJA-*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1987.

43. KEZIĆ, Aldo: *Harmonijska obilježjahorskih narodnih pjesama iz Bosne i Hercegovine Mladena Pozajića*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1983.

- 44. KOLOVRAT-PETROVIĆ, Ankica:** *Harmonijski jezik Roberta Šumana kroz analizu A-mol koncerta za klavir i orkestar*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1968.
- 45. KRAJTMAJER, Vinko:** *Harmonijska analiza M. P. Musorgski „Slike sa izložbe“*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1967.
- 46. KULENOVIĆ, Bakir:** *Preludijumi J. S. Bacha iz „Dobro tempiranog klavira“, komparativna analiza različitih vrsta preludijuma*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1976.
- 47. KURTOVIĆ, Nisvet:** *Harmonijski aspekti Rapsodije za alt saksofon Calude Debussyja*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2015.
- 48. MAJDANČIĆ, Elmira:** *Felix Mendelssohn Bartholdy „Pjesme bez riječi“ -izbor harmonijske karakteristike*; Mentori: prof. dr. Zdravko Verunica i doc. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1999.
- 49. MARKOVIĆ, Estira:** *Presek kroz deo stvaralaštva Dore Pejačević Blumenleben Op.19* ; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1987.
- 50. MARKOVIĆ, Estira:** *Od korala do popularnog muzičkog izražaja u Nemačkim protestanskim crkvama*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1990.
- 51. MARUŠIĆ, Maja:** *Glazbeno djelovanje Antuna Sorkočevića i analiza njegovih vokalnih skladbi*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1988.
- 52. MARUŠIĆ, Maja:** *Osvrt na razvoj klapskog pjevanja i glazbena obilježja dalmatinske pjesme*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1989.
- 53. MERŠNIK, Mirko:** *harmonski jezik u „Mazurkama“ Frederica Chopina*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1973.
- 54. MILADINOVIĆ, Sanja:** *Harmonizacija i obrada Kuhačevih slavonskih napjeva u zbirci „Južno-slovenske narodne popievke“*; : prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1989.
- 55. MILINKOVIĆ, Maja:** *Harmonijski aspekti sonate za klavir Op.109, br.30. E-dur Ludwiga van Beethovena*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2010.
- 56. MIŠANOVIĆ, Bruno:** *Harmonijski aspekti zbirke preludija op. 23 Sergeja Rahmanjinova*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2012.
- 57. MUHAREMAGIĆ, Mirza:** *Harmonijski sadržaj solo-pjesama iz ciklusa „Zimsko putovanje“ Franza Schuberta*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1974.

- 58. MUHAREMOVIĆ, Amila:** *Harmonijsko-izražajna sredstva u gudačkom kvartetu No.12 „Quartettsatz“ C-mol Franza Schuberta*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2009.
- 59. MURANOVIĆ, Tarik:** *Komparativna analiza Beethovenovih sonata Op. 13 C-mol, „Pathetique“ i Op.57 F-mol „Appassionata“ sa posebnim osvrtom na harmonijska obilježja i razvoj oblika*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1976.
- 60. NESIMI, Admedin:** *Horske kompozicije Avde Smailovića s osvrtom na tonski slog*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1991.
- 61. NIKOLIĆ, Slavoljub:** *Harmonisk karakteristike u koralima J. S. Bacha*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1984.
- 62. NIKOLIĆ, Slavoljub:** *Harmonska obeležja horskog stvaralaštva Josifa Marinkovića*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2014.
- 63. OBUĆA, Muhidin:** *Harmonijska analiza koncerta za klavir i orkestar u A-mollu, Op.16 Edvarda Hägerupa Griega*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2007.
- 64. OSMANI, Murat:** *Harmonski jezik Mokranjčevih Rukoveti*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1976.
- 65. PAVIĆ, Anica:** *Solo pjesme Vatroslava Lisinskog*; Mentor: prof. Mladen Pozajić; Sarajevo, 1972.
- 66. PAVLOVIĆ, Martin:** *Brahmsov harmonijski izraz u Sonati za klavir op.5, br. 3, f – mol*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2013.
- 67. PASTOR, Gizela:** *Klavirska djela Nade Ludvig-Pečar s posebnim osvrtom na formu i harmoniju*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1991.
- 68. PILAV, Ismet:** *Stevan Mokranjac harmonske karakteristike Rukoveti*; Sarajevo, 1973.
- 69. PIRIĆ, Adis:** *Harmonijska romantičarska sredstva u klavirskoj sonati H dur, Op. 147 Franz Schubert*; Mentor: prof. dr. Refik Hodžić, Sarajevo, 2014.
- 70. POPOVIĆ, Branka:** *Harmonijska analiza „Francuske svite“ J. S. Bacha br.I D-moll*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1988.
- 71. PORIĆ, Haris:** *Harmonijske karakteristike klavirske sonate op. 22 g-mol Roberta Schumanna*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2015.

- 72. ROŽAJAC, Amor:** *Harmonijska analiza koncerta A-mol za klavir i orkestar Roberta Schumanna*; Mentori: prof. dr. Zdravko Verunica i viši ass. Ališer Sijarić; Sarajevo, 2006.
- 73. SALIHOVIĆ, Jasmin:** *Ciklus solo pjesama „Labuđi pjev“ Franza Schuberta – harmonijski aspekti*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2013.
- 74. SLIŠKO, Ružica:** *Praćenje harmonijskog razvoja tokom historije –od pojave ranog višeglasja do XX st.-*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1972.
- 75. STROIL, Dinka:** *Franz Lisztova harmonijska inovativnost kroz primjer simfonijske poeme „Les Preludes“*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić; Sarajevo, 2015.
- 76. ŠARAC, Živko:** *Osvrt na razvoj harmonije u periodu baroka*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1976.
- 77. ŠARANČIĆ, Belma:** *Harmonijska analiza „Partite“ V. A. Zolotariova*; Mentori: prof. dr. Zdravko Verunica i viši ass. Ališer Sijarić; Sarajevo, 2005.
- 78. ŠIMIĆ, Nada:** *Harmonijska obilježja 1. Rapsodije za mješoviti zbor Mladena Pozajića*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1987.
- 79. TAHIRI, Ramiz:** *Komparativna analiza klavirskih sonata: J. Hajdn G-dur; W. A. Mozart Es-dur K.V.282; L. van Beethoven C-mol Op.13 „Pathetique“*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1979.
- 80. TRIVKOVIĆ, Pero:** *Stevan Stojanović Mokranjac „Rukoveti“ harmonska analiza*; Mentor: prof. Milan Jelićanin; Sarajevo, 1983.
- 81. VUKOVIĆ, Iris:** *Tipovi i karakteristike preludija u djelu Johanna Sebastiana Bacha „Das wohltemperierte klavier“*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1990.
- 82. ZDRAVEV, Georgi:** *Harmonska analiza I stavka IV Simfonije Op.60 L. van Beethovena*; Mentor: prof. Božidar Trudić; Sarajevo, 1964.
- 83. ZEKIĆ, Denis:** *Orginalne partizanske i masovne pjesme Miroslava Špilera*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1987.
- 84. ZEKIĆ, Denis:** *Modulacioni plan „Requiema“ W. A. Mozarta*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1990.
- 85. ZELIĆ, Sanja:** *Harmonske osnove u džez muzici*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1990.
- 86. ŽIGA, Amra:** *Gabriel Jakešević i njegovo djelo –harmonska analiza*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1989.

HISTORIJA MUZIKE:

- 1. AGANOVIĆ, Aldina:** *Josip Štocler Slavenski; Životopis i djelatnost*; Mentor: prof. Milorad Milić; Sarajevo, 2001.
- 2. AHMETSPAHIĆ, Fuad:** *Razvoj muzičkog stila u baroku*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo
- 3. ALIEFENDIĆ-TASLAMAN, Mersiha:** *Muzičko školstvo u Zenici – razvoj i dostignuća*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2001.
- 4. ANDRLE, Ana:** *RKUD „Proleter“ Sarajevo (HOR)*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.
- 5. BABIĆ, Žana:** *„INDEXI“ duhovna povezanost sa Sarajevom*; Mentor: Prof. Milorad Milić; Komentori: prof. dr. Selma Ferović i prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.
- 6. BEGAGIĆ, Fatima:** *Češki muzičari u Bosni i Hercegovini*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2005.
- 7. BEGOVIĆ, Azra:** *Muzička aktivnost kulturno-umjetničkih društava u Doboju i okolin -dokumentarna građa-*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.
- 8. BOGDANOVIĆ, Dragan:** *Klavirska minijatura u delima romantičara*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1976.
- 9. BUKVIĆ, Svjetlana:** *Eksperimentalna muzika poslije Cagea sa posebnim osvrtom na minimalizam*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1990.
- 10. CICOVIĆ, Dragana:** *Razvoj Madrigala od italijanske Ars Nove do Monteverdija*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.
- 11. ČELEBIĆ, Mladen:** *Značaj koncertnog života u romantičarskim kretanjima Zagreba*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.
- 12. ČOVIĆ-JOKSIMOVIĆ, Nevenka:** *Osnovna muzička škola „Ilidža“ –Osnivanje, razvoj i značaj- 1976.-2006.*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2008.
- 13. ĆATOVIĆ, Lejla:** *Muzika u scenskim oblicima kroz historiju*; Mentor: prof. Milorad Milić; Sarajevo, 2001.
- 14. DEVIĆ, Marko:** *Razvitak romantične solo-pjsme u Njemačkoj*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1976.
- 15. DIZDAREVIĆ, Mirjana:** *Razvoj poslijeratne horske muzike u Bosni i Hercegovini*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1981.

16. DJAK, Antonija: *Djelatnost muzičara rođenih u Hrvatskoj u Bosni i Hercegovini*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2005.

17. DRAČE, Aida: *Impresionizam i Debussy*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.

18. ĐAKOVIĆ, Branislav: *Blues*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.

19. ĐUKIĆ, Ornela: *Gitara u instruktivnoj literaturi 19. stoljeća*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2008.

20. ĐURĐEVIĆ, Vesna: *Solo pjesme Vatroslava Lisinskog u sklopu prvih romantičarskih kretanja u Hrvatskoj*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.

21. ERCEGOVIĆ, Pjerina: *Reforma Vagnerove opere*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.

22. FILIPOVIĆ, Đuro: *Muzički romantizam u Sloveniji*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1961.

23. GRUHONJIĆ, Jasminka: *Klavirska minijatura XIX vijeka i njeni najznačajniji predstavnici*; ; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.

24. GODIROV, Ratko: *Duhovna muzika Steavana Mokranjca „Liturgija“*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1976.

25. HADŽIĆ, Lejla: *Kulturno-umjetnička društva u Tuzli: Univerzitetsko kulturno-umjetničko društvo „Zvonko Cerić“; Gradsko kulturno-umjetničko društvo „Bosna“*; Mentori: prof. Milorad Milić i prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.

26. HADŽIHAJDAREVIĆ, Halid: *Muzički život u gradu Bihaću osamdesetih i devedesetih godina XX stoljeća*; Mentor: prof. Milorad Milić; Sarajevo, 2001.

27. HIDIĆ, Beba: *Početak i razvoj melografije u BiH*; Mentor: prof. Milorad Milić; Sarajevo, 2001.

28. HOŠIĆ, Jasmin: *Postanak i historijski razvoj Rock 'N' Rolla*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.

29. HRISAFOVIĆ-PERVAN, Divna: *Razvoj muzičke umjetnosti u Bosni i Hercegovini od okupacije do II svjetskog rata*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1963.

30. IBRAHIMEFENDIĆ, Eldin: *Muzički život u Maglaju*; Mentori: prof. dr. Vinko Krajtmajer i Mr. Senad Kazić; Sarajevo, 2006.

- 31. JANKOVIĆ, Stanislava D.:** *Stvaranje nacionalne muzičke kulture u Srbiji*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1963.
- 32. JANJIĆ, Ana:** *Muzika na prelazu iz renesanse u barok –kompozicione, tehničke i stilske osobine-*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.
- 33. JAŠAREVIĆ, Mersiha:** *Kulturno-umjetničko društvo „Borac“ Travnik*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.
- 34. KARADŽA, Ekrem:** *Stevan Stojanović Mokranjac i Rukoveti*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1960.
- 35. KRIŠTO, Ivana:** *Repertoar muzičko-scenskih događaja od 1878/79. do 2004/05.; popis, klasifikacija, deskripcija*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2005.
- 36. KRNETA, Vojin:** *Violina, njeni graditelji i kompozitori*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo
- 37. KUJUNDŽIĆ, Prvoslav:** *Početak srpske muzike zaključno sa Mokranjcem*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo
- 38. KUKIĆ, Nihad:** *Simfonije Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.
- 39. KURBEGOVIĆ, Fikret:** *Razvoj horskog pjevanja u Prijedoru sa posebnim osvrtom na rad pjevačkog društva „Vila“*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1987.
- 40. KURTOVIĆ, Ashar:** *Muzički život Livna od 1890. do 1990.*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.
- 41. MALIDŽA, Borka:** *Razvitak opere „Monteverdi“*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.
- 42. MAŠIĆ, Lejla:** *Franjo Matêjovsky –Izvori za proučavanje-*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajmajer; Sarajevo, 2002.
- 43. MILADINOVIĆ, Sanja:** *Pjevačka društva u Osijeku*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica; Sarajevo, 1990.
- 44. MILIĆ, Gordana:** *Prvi oblici polifone muzike*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.
- 45. MOMČINOVIĆ, Vera:** *Romantizam u Hrvatskoj*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1961.

46. MUMINOVIĆ, Elvedin: *Razvoj muzičkog života u Živinicama od prvih poznatih podataka do 2000. godine*; Mentor: prof. Milorad Milić; Sarajevo, 2002.

47. NEDIĆ, Jasna: *Muzički život Bijeljine od 1899. do 2006. godine*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2007.

48. NEVŽALA, Zvonimir: *Horsko stvaralaštvo Jakov Gotovca*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1963.

49. OBRENOVIĆ, Ljiljana: *Društveni okviri renesansne muzike u Italiji*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.

50. PERIŠIĆ, Dejan: *Pozorišna muzika u Srbiji u 19. vijeku*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.

51. PERUNOVIĆ, Ranka: *Značaj nacionalnih škola u XIX*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.

52. PETROVIĆ, Vlatko: *Život i djelo Mladena Pozajića*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1963.

53. PRUSINA, Ubavka: *Stilski okviri Nizozemske polifonije*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1984.

54. Razvoj šiptarske muzike od oslobođenja do danas; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1962.

* Napomena: autor nepoznat

55. RISTOVIĆ, Jelica: *Programska muzika i neki njeni estetski aspekti*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.

56. RISTOVIĆ, Jelica: *Programska muzika i njeni estetski aspekti*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1983.

57. SALIHOVIĆ, Hermina: *Djelatnost instrumentalnih orkestara u gradu Tuzla*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.

58. SARIĆ, Mediha: *Igor Stravinski i muzika XX vijeka*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1989.

59. SARKIĆ, Husein: *Kasno-renesansna vokalna polifonija s osvrtom na Lassa i Palestrinu*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.

60. SIJERČIĆ, Vanesa: *Muzička kulturna baština Goražda*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajmajer; Sarajevo, 2002.

- 61. SLAKIĆ, Marijana:** *Muzički impresionizam*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1976.
- 62. SOFTIĆ, Alma:** *Historijski razvoj muzikoterapije*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2000.
- 63. SREBRENICA, Mahir:** *Zenički kamerni simfonijski orkestar od 1951. do 2003. godine*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajmajer; Sarajevo, 2004.
- 64. STIJAČIĆ, Željka:** *Be Bop*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.
- 65. STRUJIĆ, Bahrija:** *Solo pjesme Franca Schuberta*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1976.
- 66. STUPAR, Snežana:** *Vokalna i instrumentalna muzika baroka sa posebnim osvrtom na stvaralaštvo J. S. Bacha*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1984.
- 67. SUBAŠIĆ, Hedija:** *Muzički i kulturni život Zenice za vrijeme austrougarske vlasti 1878.-1918. godine*; Mentor: prof. Milorad Milić; Sarajevo, 2001.
- 68. ŠABANOVIĆ, Sabahudin:** *Muzika u ilirskom pokretu*; Mentori: prof. Milorad Milić i Prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2002.
- 69. ŠČEPANOVIĆ, Vjera:** *Pojava i značaj prve moderne u Srbiji*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1983.
- 70. ŠEČIĆ, Ifeta:** *Muzička kulturna baština Bugojna*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajmajer; Sarajevo, 2005.
- 71. TASLAMAN, Belma:** *Ludvik Kuba: Biografski podaci o životu i djelu prema zapisima njegovog sina Ludvika M. Kube*; Mentor: prof. Milorad Milić; Sarajevo, 2001.
- 72. TIČIĆ, Vedrana:** *Slovenački muzičari u Bosni i Hercegovini*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2005.
- 73. VANOVAČ-ROZIĆ, Vesna:** *Pedeset godina baleta Narodnog pozorišta sarajevo 1949/50.-1999/00.*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2007.
- 74. VESELINOVIĆ, Irena:** *Život i rad Ludomira Mihaela Rogowskog*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1964.
- 75. VLAHOVIĆ, Vukašin:** *Koncertno stvaralaštvo Ludviga van Beethovena sa posebnim osvrtom na violinski koncert u D-duru Op.61 i klavirski koncert u es-duru Op.73*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.

76. VUKAŠINOVIĆ, Ranko: *Istorijski značaj i kompoziciono tehnička dostignuća Beethovenove IX Simfonije*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.

77. ZUPUROVIĆ, Zerina: *Razvoj muzike u Travniku, 1463.-1918.*; Mentori: prof. Milorad Milić; Sarajevo, 2001.

KOMPOZICIJA:

1. AVDIĆ, Aida: *Fantazija 2010/11. (za simfonijski orkestar)*; Mentor: Mentor: prof. Asim Horozić; Sarajevo, 2011.

2. BABIĆ, Damjan: *Uvertira*; Mentor: Prof. Miroslav Špiler; Sarajevo, [s. a.].

3. BASHKIM, Shehu: *Koncertino za klavir i orkestar*; Mentor: prof. Miroslav Špiler; Sarajevo, 1976.

4. BLAGOJEVIĆ, Miroslav: *Orkestarska analiza scenske kantate „Karmina Burana“ Karla Orfa*; Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1982.

5. DŽAFIĆ, Sabrija: *uvertira (Dramsko-herojka) Op.10*; Mentor: prof. Miroslav Špiler; Sarajevo, 1975.

6. ĐENADER, Dragoje: *Koncert za klarinet in B i orkestar*; Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1980.

7. GJON, Gjevelekaj: *Kompoziciona tehnika devete simfonije Dmitrija Šostakovića*; Mentor: Prof. Josip Mandić; Sarajevo, 1981.

8. HOROZIĆ, Asim: *Varijacije za klavir Op.27 Antona Veberna*; Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1981.

9. IVANOVIĆ, Vojislav: *Benjamin Britten: „Nocturnal“ svestrana analiza*; Mentor: prof. Vojin Komadina; Sarajevo, 1986.

10. KLJUČE, Živko: *Minijature za komorni simfonijski orkestar*; Mentor: prof. Ališer Sijarić; Sarajevo, 2009.

11. KONJEVIĆ, Miron: *„Fantazija“ (za simfonijski orkestar)*; Mentor: doc. Asim Horozić; Sarajevo, 2012.

12. MEHINOVIĆ, Senad: *Kompoziciona tehnika preludija i fuge u D-molu iz zbirke „XXIV preludija i fuge“ Dmitrija Šostakovića*; Mentor: prof. Josip Mandić; Sarajevo, 1984.

13. MREHIĆ, Sulejman: *Concertino za klarinet i orkestar*; Mentor: prof. Miroslav Špiler; Sarajevo, 1976.

14. MUŠANOVIĆ, Adnan: *Prva Simfonija*; Mentor: prof. Anđelka Bego-Šimunić; Sarajevo, 2008.

15. OSMIĆ, Jasmin: *I Simfonija*; Mentor: prof. Anđelka Bego-Šimunić; Sarajevo, 2006.

16. TUNJIĆ, Neven: *Fantazija (Vlastita kompozicija)*; Mentor: prof. Asim Horozić; Sarajevo, 2009.

17. ŽONTAR, Danijel: *I Simfonija*; Mentor: prof. Anđelka Bego-Šimunić; Sarajevo, 2009.

METODIKA MUZIČKE NASTAVE:

1. ALIČEHAJIĆ, Aida: *Analiza nastavnog plana i programa estetske grupe predmeta u osnovnoj školi*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.

2. ALIDŽANOVIĆ, Zlatko: *Prblematika muzičke nastave u razrednoj nastavi osnovne škole*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1984.

3. ALIUSTIĆ, Nizam: *Počeci i razvoj muzičkog života u opštini Bijeljina i njenoj okolini*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.

4. ANČIĆ, Elizabeta: *Teoretski odsjek srednje muzičke škole kao stvaralac pedagoškog i stručnog lika nastavnika muzike*; Mentor: prof. Elly Bašić; Sarajevo, 1967.

5. ANDRIĆ, Branka: *Odnos mladih prema Rock 'N' Roll muzici*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo

6. ANDRIĆ, Željka: *Muzika iz NOB-a, njeno mjesto i značaj u programu i udžbenicima muzičke kulture u SR BiH*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.

7. ANDRIĆ, Željka: *Stilovi i mogućnosti njegove primjene u nastavi*; Mentor: Prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2003.

8. ANDRLE, Vladimir: *Značaj muzike u radu sa djecom sa težom mentalnom retardacijom*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2009.

9. ANĐIĆ, Bojan: *Mladi i ozbiljna-klasična muzika*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo

- 10. ANTANASIJEVIĆ, Vanja:** *Muzički život u Hrasnici*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1987.
- 11. ARNAUTOVIĆ, Medina:** *Razvoj muzičkog života u Bihaću od oslobođenja do danas*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1983.
- 12. ARNAUTOVIĆ, Sanja:** *Medij radija u nastavi muzike*; Mentori: prof. Milorad Milić i Prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1999.
- 13. BAGARIĆ, Nadica:** *Počeci i razvoj muzičkog života u Titogradu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
- 14. BAJRAKTAREVIĆ, Behija:** *Počeci i vaspitno-obrazovni tokovi u muzičkom životu opštine Doboj*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1982.
- 15. BAJRAKTAREVIĆ, Mehmed:** *Aspekti rješavanja pitanja i problema horske intonacije*; Mentor: prof. T. Romanić; Sarajevo, 1980.
- 16. BALAZS-PIRI, Maria:** *Palestrinova polifonija u osnovnoj školi*; Sarajevo, 1976.
- 17. BALIHODŽIĆ, Moamer:** *Interesi mladih i njihov odnos prema muzici i tremi u muzičkoj edukaciji*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2007.
- 18. BARTULA, Boris:** *Razvoj muzičkog života u Fojnici*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
- 19. BAŠIĆ, Milena:** *Muzički život grada Šibenika*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
- 20. BAŠIĆ, Milena:** *Počeci i razvoj muzičkog školstva grada Šibenika*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
- 21. BEGANOVIĆ, Alma:** *Razvoj muzičke škole na Cetinju*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
- 22. BEGANOVIĆ, Dino:** *Značaj kreativnosti u obradi muzičkih igara i pjesmica u pripremnom razredu muzičke škole*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović, viši ass. mr. Valida Tvrtković-Akšamija; Sarajevo, 2011.
- 23. BEGANOVIĆ, Safet:** *Razvoj i djelovanje nove muzičke sekcije ogranka Duvačkog orkestra Travnik*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2006.
- 24. BELEVIĆ, Petar:** *Značaj pravilne postavke lijeve ruke u stvaranju tehnike violine*; Mentor: prof. K. Hauzer; Sarajevo, 1964.

25. **BEŠIĆ, Adna:** *Razvoj muzičkog života u Banjaluci*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo
26. **BLAGOJEVIĆ-DŽONLAGIĆ, Branka:** *Odgojno obrazovni rad u oblasti muzičkog odgoja mentalno retardirane djece predškolskog uzrasta*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1998.
27. **BLAGOJEVIĆ, Boris:** *Primjena muzike u defektologiji*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
28. **BLAŽEVIĆ, Željka:** *Muzičko vaspitanje i obrazovanje u predškolskim ustanovama u Zenici*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.
29. **BLAŽEVIĆ-VUKOVIĆ, Željka:** *Muzička edukacija u školama u Njemačkoj*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2007.
30. **BLIZANAC, Branislavka:** *Muzički život Senja*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.
31. **BOGDANOVIĆ, Nevenka:** *Likovni odraz doživljaja muzike kod mentalno zaostale djece*; Sarajevo, 1972.
32. **BOŽIĆ, Slobodan:** *Razvoj muzičkog života u Kraljevu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1989.
33. **BRANČIĆ, Zorica:** *Razvoj muzičkog života u Visokom i okolini*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1987.
34. **CICO, Emina:** *Pedagoška djelatnost muzičkih škola u ratnom periodu na području Federacije Bosne i Hercegovine*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1998.
35. **CUJZEK, Anka:** *Razvoj muzičke škole u Varaždinu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.
36. **CUJZEK, Anka:** *Prvi počeci i razvoj muzičkog ogoja u Varaždinu s osvrtom na muzičku školu i barokne muzičke večeri*; Mentor: Prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
37. **ČAJDRIĆ, Sabina:** *Razvoj muzičkog života u Zenici sa posebnim osvrtom na period od 1992. do 1997. godine*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo
38. **ČAVLOVIĆ, Ivan:** *Metodski pristup ljestvicama*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo 1976.
39. **ČEČURA, Ružica:** *Osvrt na nastavni plan, program i udžbenike za muzičku kulturu u osnovnoj školi*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1990.

- 40. ČEKIĆ, Damir:** *Odnos i interesi mladih prema muzici XX vijeka*; Mentori: prof. dr. Selma Ferović i Viši ass. mr. Valida Akšamija-Tvrtković; Sarajevo, 2009.
- 41. ČELEKETIĆ, Vesna:** *Razvoj osjećaja za ritam kod djeteta predškolskog i ranoškolskog uzrasta*; Mentor: Mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1983.
- 42. ČOLAK, Aida:** *Duvački instrumenti u nastavi muzičkog vaspitanja i obrazovanja sa osvrtom na flautu*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1977.
- 43. ČONDRIĆ, Ivica:** *Postanak i razvoj hrvatskog glazbenog pjevačkog društva „Dinara“ u Livnu od 1902.-1942. godine*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.
- 44. ČOVIĆ, Slaven:** *Primjena muzikoterapije u radu sa autističnom djecom*; Mentor: doc. dr. Valida Akšamija Tvrtković; Sarajevo, 2016.
- 45. ČUBRILOVIĆ, Zlata:** *Počeci i razvoj muzičkog života Gračanice*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
- 46. ĆEBIĆ, Mirela:** *Doživljaj romantizma povezivanjem književnosti, likovne i muzičke umjetnosti*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2001.
- 47. ĆUĆILOVIĆ, Nataša:** *Projekti SOS-Kinderdorf international; dječiji rad i muzičke aktivnosti*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2001.
- 48. ĆURIĆ, Julija:** *Interesi i odnos mladih prema muzičkoj kulturi u osnovnoj školi u Žepču i gimnaziji „Don Bosco“ u Žepču*; ; Mentori: prof. dr. Selma Ferović i viši ass. mr. Valida Akšamija-Tvrtković; Sarajevo, 2010.
- 49. DAUTOVIĆ, Dušica:** *tehnologija interneta u ostvarivanju nastavnog programa za muzičku/glazbenu kulturu*; Mentori: prof. dr. Selma Ferović i viši ass. mr. Valida Akšamija-Tvrtković; Sarajevo, 2010.
- 50. DERVIĆ, Kanita:** *Muzikoterapija sa posebnim osvrtom na period adolescencije prema američkim autorima*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1990.
- 51. DERVIĆ, Kanita:** *Problematika alkoholizma i mogućnosti primjene muzike u liječenju*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.
- 52. DERVIŠEVIĆ, Džan:** *Tehnologija kompjutera i tiflo pomagala u muzičkoj nastavi sa slijepim i slabovidnim osobama*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić, viši ass. mr. Valida Tvrtković-Akšamija; Sarajevo, 2015.
- 53. DIMITRIJEVIĆ, Dragoljub:** *Horsko pjevanje*; Mentor: prof. Mladen Pozajić; Sarajevo, 1963.

54. DODIĆ, Mirjana: *Planiranje muzičke nastave u osnovnoj školi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1982.

55. DODIĆ-HULJEV, Mirjana: *Problematika planiranja muzičke nastave u osnovnoj školi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1983.

56. DRLJAČA, Sanja: *Muzičko-pedagoška djelatnost akademika profesora Cvjetka Rihtmana*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.

57. DRNDA, Aida: *Mogućnosti razvoja sposobnosti estetskog vrednovanja u nastavi muzike*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.

58. DRNDA, Aida: *Muzičke stimulacije kroz teoriju i praksu rada s djecom oštećenog sluha u Jugoslaviji i zemljama Evrope*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.

59. DURMANOVIĆ, Muhidin: *Primjena muzičke i likovne terapije liječenju traume na području grada Tuzle*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1998.

60. DŽAFIĆ, Melda: *Tretman dječijih brojalica u I i II trijadi devetogodišnje osnovne škole*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić, viši ass. mr. Valida Tvrtković-Akšamija; Sarajevo, 2013.

61. DŽELILOVIĆ, Predrag: *Vannastavne muzičke aktivnosti učenika osnovnih i srednjih škola*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1979.

62. ĐAJIĆ, Milan: *Audio-vizuelna nastava sredstva*; Sarajevo, 1976.

63. ĐENADER, Dragoje: *Rad sa razredom i pojedincima na času*; Mentor: J. Požgaj; Sarajevo, 1959.

64. ĐUKIĆ, Vanesa: *Iskustva u radu sa učenicima osnovne škole u okviru sekcije gitare*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2003.

65. ĐURĐEVIĆ, Emica: *Problematika rada u nastavi harmonike*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.

66. ĐURĐEVIĆ, Emica: *Muzički život Kragujevca od nastanka grada do danas*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1990.

67. ĐURĐEVIĆ, Vesna: *Metodički pristup u nastavi harmonike*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1990.

68. ERDEN, Evelyn Mejrem: *Muzikoterapija sa posebnim osvrtom na rad sa alkoholičarima*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1989.

- 69. ERGAS, Rahela:** *Kako približiti muziku i klavir kao instrument djeci mlađeg školskog uzrasta*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.
- 70. FERović, Alma:** *Filmska muzika i mjuzikl-primjena u nastavi*; Mentori: prof. Milorad Milić i prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1999.
- 71. GABRIĆ, Vanja:** *Muzička omladina Bosne i Hercegovine*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.
- 72. GOJMERAC, Ivana:** *Pokret i ples kao terapija za djecu sa posebnim potrebama*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2008.
- 73. GRAHOVAC, Pavle:** *Počeci i vaspitno-obrazovni tokovi u muzičkom životu opštine Jajce*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.
- 74. GRGIĆ, Miljenko:** *Kolektivno muziciranje*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1974.
- 75. GRISOGONO, Svjetlana:** *Primjena nastavnih metoda u muzičkom vaspitanju i obrazovanju*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1977.
- 76. GUŠIĆ, Olivera:** *Uloga i mjesto pjevačkih društava u razvoju muzičkog života Tuzle 1886-1936.*; Mentor: prof. dr. Zdravko Verunica, Sarajevo, 1986.
- 77. HABUŠ, Snježana:** *Počeci i razvoj muzičkog života u Zadru*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
- 78. HABUŠ, Snježana:** *Stavovi i interesi mladih prema sadržajima iz estetske grupe predmeta u osnovnoj i srednjoj školi*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.
- 79. HADŽAJLIĆ, Azra:** *Horsko pjevanje na primjeru hora „Bečkih dječaka“ (Die wener sängerknaben)*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2003.
- 80. HADŽIĆ, Nevad:** *Razvoj muzičkog života u opštini Prijedor*; Mentor: Prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1987.
- 81. HAJDAREVIĆ, Enisa:** *Vrednovanje u nastavi sa posebnim osvrtom na estetsku grupu predmeta*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1989.
- 82. HAJDAREVIĆ, Enisa:** *Problematika nastavno-naučnog rada na visokoškolskoj ustanovi sa posebnim osvrtom na vrednovanje napredovanja studenata*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.
- 83. HARAČIĆ, Belma:** *Muzikoterapeutski postupci u radu s djecom s Down sindrom*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović, viši ass. mr. Valida Tvrtković-Akšamija; Sarajevo, 2013.

84. HODŽIĆ, Enisa: *Obrada muzičkih igara kroz nastavu od prvog do šestog razreda;* Mentor: doc. dr. Valida Tvrtković-Akšamija; Sarajevo, 2015.

85. HODŽIĆ, Jasmina: *Razvoj muzičke škole u Travniku;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.

86. HODŽIĆ, Lidija: *Interesovanje učenika srednjoškolskog uzrasta za muziku;* Mentor: Prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2008.

87. HODŽIĆ, Slađana: *Vannastavne aktivnosti u osnovnoj školi;* Mentori: prof. dr. Vinko Krajtmajer i prof. dr. Milan Jelićanin; Sarajevo, 1993.

88. HRGIĆ, Darko: *Korelacija između redovnog i specijalnog vaspitnoobrazovnog procesa instrumentalne pedagogije uz specifičnosti vizuelno hendikepiranih učenika;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2008.

89. HRUSTIĆ, Erna: *Osposobljavanje djece s poteškoćama u razvoju za svakodnevne praktične vještine uz pomoć muzikoterapije;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović, viši ass. mr. Valida Tvrtković-Akšamija; Sarajevo, 2011.

90. HUJDUR, Velida: *radio i televizija kao medij u muzičkom vaspitanju i obrazovanju mladih;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.

91. HUJIĆ, Alma: *Značaj muzike u edukaciji i rehabilitaciji slušno i govorno oštećene djece;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1999.

92. HUSIĆ, Meliha: *Narodna muzička tradicija u nastavi muzičke kulture; Mogućnost doživljavanja i likovne prezentacije;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1999.

93. IBRAHIMI, Vildana: *Mogućnosti praktičnog rada sa tamburaškim orkestrom osnovnoškolskog uzrasta;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2002.

94. IBRAHIM, Abdullah Halid: *Komparacija muzičke nastave u Iraku i SFR Jugoslaviji;* Mentor prof. Elly Bašić; Sarajevo, 1967.

95. IMAMOVIĆ, Mirsada: *Mjesto i uloga muzičkih aktivnosti u okviru vaspitno obrazovnog rada u produženom boravku pri osnovnoj školi;* Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1977.

96. IMŠIROVIĆ, Azrudin: *Razvoj radija i televizije u Srebreniku i mogućnosti njegove primjene u muzičkoj edukaciji;* Mentori: prof. dr. Selma Ferović i viši ass. mr. Valida Akšamija-Tvrtković; Sarajevo, 2009.

97. ISAKOVIĆ, Zikrija: *Metodički osvrt na plan i program u nastavi u osnovnoj i nižoj muzičkoj školi;* Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.

98. ISIĆ, Vahidin: *Komparativni prikaz i sadržajna analiza udžbenika iz Bosne i Hercegovine i Srbije i Crne Gore*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2007.

99. IZETBEGOVIĆ, Zlatan: *Razvoj muzičkog života u Vinkovcima*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1987.

100. IZETBEGOVIĆ, Zlatan: *Razvoj muzičkog života u Đakovu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.

101. JANKOVIĆ, Smilja: *Istorijski nastanak razvoja i primjena fonomimije u muzičkoj nastavi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.

102. JERKOVIĆ, Ana: *Horsko pjevanje kao vannastavna aktivnost u osnovnoj školi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.

103. JOKANOVIĆ, Nataša: *Interesi i stavovi djece predškolskog uzrasta prema predmetu muzičko vaspitanje*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1989.

104. JOKANOVIĆ, Nataša: *Interesi i odnos mladih prema dječjoj muzici*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1990.

105. JORDANKO, Miloš: *Interesi i stavovi učenika prema predmetu muzičko vaspitanje*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1979.

106. JOSIPOVIĆ, Vesna: *Uloga brojalica u muzičkoj nastavi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.

107. JOVANOVIĆ, Milena: *Razvoj muzičkog života u Šapcu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1987.

108. JOVIĆ, Boško: *Orkestarsko muziciranje u Zenici*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.

109. JUSIĆ, Sajid: *Vojin Komadina „Potkozarje“ svita za mješoviti hor i solo tenor; Svestrana analiza djela sa posebnim osvrtom na metodički pristup u svladavanju od strane dirigenta i ansambla*; Mentor: prof. dr. Čestmir Dušek; Sarajevo, 1982.

110. KARIĆ, Aida: *Problemi i teškoće u radu sa učenicima škole za osnovno muzičko vaspitanje*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1983.

111. KARIŠIĆ, Alma: *Kreativnost i motivacija učenika za muzičke vannastavne aktivnosti u osnovnoj školi*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić i viši ass. mr. Valida Tvrtković - Akšamija; Sarajevo, 2013.

112. KARLOVIĆ, Tvrtko: *Brojalica u funkciji rehabilitacije sluha i govora*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.

113. KAZIĆ, Indira: *Muzički amaterizam u Sarajevu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1987.

114. KEČEVIĆ, Muamer: *Počeci i razvoj muzičkog života u opštini Pljevlja*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1989.

115. KLAPEC, Viktorija: *Problematika škole za osnovno muzičko obrazovanje sa posebnim osvrtom na Muzičku školu u Zenici*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.

116. KNEŽEVIĆ, Milutin: *Muzički život u Brčkom i okolini*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1984.

117. KNEŽEVIĆ, Predrag: *Razvoj muzičke škole u Somboru*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.

118. KODELA, A. Slobodan: *Muzičke dispozicije i mogućnosti merenja dečije muzikalnosti na predškolskom uzrastu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1987.

119. KODELA, A. Slobodan: *Stavovi i interesi mladih prema sadržajima iz estetske grupe predmeta u osnovnoj i srednjoj školi na području južne Srbije*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.

120. KOLUDER, Selma: *kompleksnost u estetskom odgoju*; Mentor prof. Elly Bašić; Sarajevo, 1971.

121. KREHIĆ, Nina: *World music u procesu edukacije*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2008.

122. KRIJAN, Marica: *Razvoj muzičkog života u Bosanskom i Slavonskom Brodu od početka do danas*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.

123. LOVRIĆ, Mirjana: *Interesi i mišljenja djece ranog školskog uzrasta prema predmetu muzička kultura*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1990.

124. LUKAČ, Dragica: *Razvoj glazbenog života u Kloštru Podravskom i njegovoj okolini*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1984.

125. LUKIĆ, Sandra: *Interesi i odnos učenika na području sarajevske regije prema muzičkoj umjetnosti*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1990.

126. LUKIĆ, Sandra: *Informisanost mladih u oblasti muzike na području sarajevske regije*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.

127. MALENČIĆ, Nada: *Značaj i funkcija muzičke umjetnosti u osnovnoj i u školama za srednje usmjereno obrazovanje*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.

- 128. MANGAFIĆ, Alma:** *Komparativni prikaz i sadržajna analiza udžbenika iz devedesetih i novih iz 2003. godine*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2006.
- 129. MANJGO, Asim:** *Teorija i praksa muzičkog vaspitanja u predškolskim ustanovama na području grada Mostara*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1982.
- 130. MARAS, Denis:** *Dječije muzičko stvaralaštvo u okviru razredne i predmetne nastave u osnovnoj školi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1982.
- 131. MARAS, Denis:** *Muzičko stvaralaštvo u okviru razredne nastave u osnovnoj školi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1982.
- 132. MARJANOVIĆ, Miroslav:** *Uloga i značaj muzičkog diktata u nastavi muzičkog vaspitanja*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.
- 133. MATIĆ, Ljiljana:** *Poslijeratni jugoslovenski udžbenici za muzički odgoj u osnovnoj školi i za solfeggio u osnovnoj muzičkoj školi*; Mentor prof. Elly Bašić; Sarajevo, 1967.
- 134. MEDIĆ, Ana:** *Nastavni plan i program u Srednjobosanskom kantonu – analiza udžbenika glazbene kulture za V, VI, VII i VIII razred*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić i viši ass. mr. Valida Tvrtković - Akšamija; Sarajevo, 2012.
- 135. MEHMEDIĆ, Selma:** *Mišljenja i interesi djece školskog uzrasta prema predmetu muzička kultura*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1999.
- 136. MELEZOVIĆ, Aida:** *Mogućnosti primjene televizije u muzičkoj edukaciji*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2003.
- 137. MIČIĆ, Jelena:** *Metodika rada na upoznavanju učenika sa instrumentima*; Mentor: mr. Selma Ferović; Tuzla, 1977.
- 138. MILINKOVIĆ, Tatjana:** *Uticaj evropskog romantizma na muziku Bosne i Hercegovine u XIX vijeku*; Mentori: prof. Milorad Milić i prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1999.
- 139. MUJAGIĆ, Maida:** *Tradicionalna folklorna muzika i njen značaj u muzičkom orazovanju*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.
- 140. MUJAGIĆ, Sead:** *Nastavni oblici vaspitno-obrazovnog procesa u osnovnoj školi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1979.
- 141. MUMINOVIĆ, Haris:** *Mediji i muzički odgoj mladih-mogućnosti djelovanja*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2007.
- 142. MURATAGIĆ, Dijana:** *Informisanost učenika u oblasti muzičke umjetnosti na završetku osnovne škole*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo

143. NEŠIĆ, Milan: *Problem tonalnog senzibiliteta u muzičkoj pedagogiji*; Mentor: prof. Elly Bašić; Sarajevo, 1964.

144. NIKIĆ, Milka: *Likovno i literarno izražavanje u muzičkoj nastavi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.

145. NIKOLIĆ, Jasminka: *Obrazovni proces u Belgiji sa posebnim osvrtom na muzičku edukaciju*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2003.

146. NIKOLIĆ, Srećko: *Skupno muziciranje u nastavi harmonike*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1978.

147. NIKŠIĆ, Dunja: *Primjena flaute u radu sa djecom sa poteškoćama u govoru-mucanje*; Mentori: prof. dr. Selma Ferović i viši ass. mr. Valida Akšamija-Tvrtković; Sarajevo, 2009.

148. OBRENOVIĆ, Ljiljana: *Mjerenje znanja učenika osnovne škole u nastavi vaspitanja*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1983.

149. OKIČIĆ-BEHLILOVIĆ, Melika: *Iskustva u radu s tamburaškim orkestrom*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2002.

150. PEĆANIN, Denis: *Interesi i odnos učenika prema muzičkoj kulturi u osnovnim školama u Sjenici*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić i viši ass. mr. Valida Tvrtković - Akšamija; Sarajevo, 2012.

151. PILIPOVIĆ, Mirsad: *Razvoj muzičkog života na području opštine Velika Kladuša*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.

152. PIŠKOVIĆ, Ivana: *Oblici ispoljavanja muzikalnosti i kreativnih sposobnosti kod djece u pripremnom razredu osnovne muzičke škole*; Mentori: prof. dr. Selma Ferović i viši ass. mr. Valida Akšamija-Tvrtković; Sarajevo, 2009.

153. PLOSKIĆ, Nermin: *Primjena multimedije u segmentu slušanja muzike u nastavi muzičke kulture*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić i viši ass. mr. Valida Tvrtković - Akšamija; Sarajevo, 2013.

154. POPOVIĆ, Borislav: *Problem „nemuzikalnog“ deteta*; Mentor: prof. Elly Bašić; Sarajevo

155. POPOVIĆ, Živko: *Nastavna sredstva u nastavi muzičkog vaspitanja*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1983.

156. POTURAK, Anela: *Razvijanje muzičkih sposobnosti u pripremnom razredu*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić i viši ass. mr. Valida Tvrtković - Akšamija; Sarajevo, 2013.

- 157. PRKIĆ, Kristina:** *Primjena muzike u radu sa djecom s posebnim potrebama sa posebnim osvrtom na slijepu i slabovidnu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2006.
- 158. PROVALIĆ, Mahir:** *Počeci i razvoj muzičkog obrazovanja u Visokom*; Mentori: prof. dr. Selma Ferović i viši ass. mr. Valida Akšamija-Tvrtković; Sarajevo, 2009.
- 159. PURIĆ, Merima:** *Interesi i odnos učenika na području Bihaća, Cazina i Velike Kladuše prema predmetu muzička kultura*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1990.
- 160. PURIĆ, Merima:** *Informisanost mladih u oblasti muzike napodručju bosanske Krajine*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.
- 161. RADOŠ, Ivan:** *Muzički život u Duvnu i okolini*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1989.
- 162. RAKIĆ, Ina:** *Osvrt na nastavni program i udžbenike za muzičko vaspitanje u razrednoj nastavi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1984.
- 163. ROGIĆ, Suzana:** *Razvoj muzičkog života u Maglaju*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1984.
- 164. ROZIĆ, Darija:** *Razvoj glazbenog života u Dubrovniku do 1730. godine*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.
- 165. RUBIL, Gizela:** *Muzičko vaspitanje sa stanovišta plana, programa i udžbenika-koleracija plana SR Hrvatske i SR Bosne i Hercegovine*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.
- 166. RUKAVINA, Radoslav:** *Dječiji instrumentarij i njegova primjena u muzičkoj nastavi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.
- 167. RUSTEMOV, Munevera:** *Muzičke aktivnosti mentalno retardirane djece u specijalnim odjeljenjima redovne osnovne škole*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.
- 168. RUVIĆ, Alen:** *Elektronska nastavna sredstva, njihova primjena i razvoj elektronske muzičke scene u Zenici*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2004.
- 169. SAVIĆ, Dragana:** *Rad s ritmičkim instrumentima Orffovog instrumentarija za predškolski i školski uzrast*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1977.
- 170. SKALANIĆ, Husejn:** *Ritmičko-metričke dispozicije i mogućnosti njihovog razvoja u predškolskom i osnovnoškolskom muzičkom vaspitno-obrazovnom procesu*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1977.

171. SKOPLJAK, Muhamed: *Problem estetskog odgoja djeteta budućeg konzumenta kulture*; Mentor prof. Elly Bašić; Sarajevo, 1967.

172. SMAJLOVIĆ, Dženi: *Značaj vannastavnih aktivnosti u centru za slušnu i govornu rehabilitaciju*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić i viši ass. mr. Valida Tvrković - Akšamija; Sarajevo, 2013.

173. SMAJLOVIĆ, Faruk: *Informisanost učenika u oblasti muzičke umjetnosti na završetku osnovne škole*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2003.

174. SMAJLOVIĆ, Refik: *Teorija muzike sa metodičkog gledišta*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.

175. SOFTIĆ, Azemina: *Niža muzička škola „Stevan Mokranjac“ u Novom Pazaru*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2003.

176. SOFTIĆ, Selma: *Mogućnosti uticanja na razvoj dječijeg osjećaja za ritam kroz pokret i ples na muziku*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2000.

177. SPIRIDONOVIC, Nataša: *Dečiji Orfov instrumentarij*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1984.

178. STAMENIĆ, Ljubomir: *Razvoj muzičkog života u Bjelovaru*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.

179. STANIŠIĆ, Viki: *Počeci i razvoj muzičkog školstva u Splitu*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.

180. STEVANOVIC, Vesna: *Razvoj osjeta za visinu tona; bitna komponenta u razvoju dječije muzikalnosti u predškolskom i ranom školskom uzrastu*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1983.

181. ŠAHMIĆ, Indira: *Pedagoški standardi u nastavi muzičkog vaspitanja u osnovnim i srednjim školama u Sr BiH*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1985.

182. ŠARIĆ, Ena: *Priprema za početak muzičkog obrazovanja u osnovnoj muzičkoj školi*; Mentor: Prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2008.

183. ŠEHIC, Amna: *Primjena timske nastave u nastavi muzičke/glazbene kulture u gimnazijama*; Mentor: van. prof. dr. Refik Hodžić i viši ass. mr. Valida Tvrković - Akšamija; Sarajevo, 2012.

184. ŠUKA, Ljiljana: *Motivacija u muzičkoj školi*; Mentor: Prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1990.

- 185. ŠUMAN, Esad:** *didaktičko-metodički i likovni aspekti udžbenika muzičke kulture u Bosni i Hercegovini (1972-2007.);* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2007.
- 186. TAFRO, Emila:** *Muzički život na Ilidži;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.
- 187. TAFRO, Emila:** *muzika, njeno mjesto i značaj u igraonama grada Sarajeva; Istraživački rad obavljen u ratnoj 1992/93. školskoj godini;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1993.
- 188. TOT, Lajla:** *Mutacija kao problem u muzičkoj nastavi;* Sarajevo, 1977.
- 189. TOT, Lajla:** *Počeci i razvoj muzičkog života u Zenici;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1984.
- 190. TUZI, Alma:** *Muzičko ritmičke stimulacije u službi korekcije govora pjevanim glasom kod slušno oštećene djece;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2006.
- 191. TVRTKOVIĆ-AKŠAMIJA, Valida:** *Primjena transparentnih folija u nastavi muzičke kulture;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2002.
- 192. VANGELOV, Kiril:** *Neke ideje reforme školstva provedene-neprovedene u muzičkoj praksi;* Mentor: Elly Bašić; Sarajevo, 1965.
- 193. VASILJEVIĆ, Braco:** *Metodologija rada sa mješovitim horskim ansamblom;* Mentor: Prof. Mladen Pozajić; Sarajevo, 1977.
- 194. VATRENJAK, Nurudin:** *Tonski studio, snimanje zvuka i mogućnosti upotrebe;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2005.
- 195. VEREM, Selma:** *Primjena Orffovog instrumentarija na ranom dječijem uzrastu;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2003.
- 196. VERŠIĆ, Josip:** *Jugoslovenskog kolokvija o slobodnom vremenu mladih Šibenik-Solaris, rujan 1971.;* Mentor prof. Elly Bašić; Sarajevo, 1972.
- 197. VESELI, Ajdin:** *Razvoj muzičkog života u Obrenovcu;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1987.
- 198. VIDAČKOVIĆ, Ivan:** *Mogućnosti muzičkog opismenjavanja u okviru predmeta muzičko vaspitanje kroz osnovnu školu;* Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1982.
- 199. VIDMAR, Dario:** *Inovacije u nastavi i stavovi nastavnika muzičke kulture o njihovoj primjeni;* Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1988.

- 200. VLAŠIĆ-JUSUPOVIĆ, Vesna:** *Muzika u funkciji marketinške promocije*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2011.
- 201. VLAŠKI, Jordanka:** *Igra i njene mogućnosti primjene u muzičkoj nastavi*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1989.
- 202. VUJIĆ, Nikolina:** *Primjena određenih muzikoterapeutskih metoda kod pacijenata oboljelih od psihičkih oboljenja*; Mentor: doc. dr. Valida Tvrtković - Akšamija; Sarajevo, 2015.
- 203. VUJOVIĆ, Jela:** *Metodički pristup dječijoj pjesmi*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1977.
- 204. VUKOVIĆ, Zoran:** *Tretman muzike u savremenoj sociološkoj i pedagoškoj literaturi (Muziko-terapija u inkluziji i ekskluziji)*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2007.
- 205. VULIĆ, Nikola:** *O muzičkim ansamblima i njihovoj primjeni u osnovnim školama*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1976.
- 206. ZAJKOV, Dionisije:** *Dječije kreativnost i muzička pedagogija*; Mentor: Elly Bašić; Sarajevo, 1968.
- 207. ZASTAVNIKOVIĆ, Radojka:** *Problem ocjenjivanja „Muzičkog vaspitanja“ u osnovnoj školi*; Mentor: prof. Elly Bašić; Sarajevo, 1967.
- 208. ZEĆO, Mirsada:** *Muzičko scenska igra u razrednoj nastavi u funkciji estetskog odgoja*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 2005.
- 209. ZELENOVIĆ, Milena:** *Muzičko vaspitanje u porodici*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1989.
- 210. ZELENOVIĆ, Milena:** *Neka iskustva u radu sa djecom u domu i mogućnosti muzičkog vaspitanja u tim uslovima*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.
- 211. ZELJKOVIĆ, Urmila:** *Muzičko vaspitanje mentalno retardirane djece*; Mentor: mr. Selma Ferović; Sarajevo, 1983.
- 212. ZELJKOVIĆ, Urmila:** *Muzičko vaspitanje sa mentalno zaostalim licima u specijalnim školama*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1984.
- 213. ZULIĆ, Miradet:** *Skupno muziciranje na harmonici u ansamblima osnovnih škola*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1986.

214. ZULIĆ, Miradet: *Komparativni prikaz nastavnog programa za harmoniku u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi u Bosni i Hercegovini i Njemačkoj*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1997.

215. ZVIZDIĆ, Vildana: *Estetska kultura i njen značaj u vaspitanju mladih*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1991.

216. ZVIZDIĆ, Vildana: *Estetski odgoj kroz muziku u srednjoj školi; značaj i mogućnosti*; Mentor: prof. dr. Selma Ferović; Sarajevo, 1998.

MUZIKOLOGIJA:

1. ALIĆ, Aida: *Kompozitorska djelatnost Josipa Magdića*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.

2. ANDREE, Vesna: *Gitara i gitaristi u BiH od tridesetih godina XX stoljeća do 1991. godine*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1996.

3. BADROV, Gordana: *Nietzsche i muzika*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1987.

4. BAŠIĆ, Amela: *Amaterska kulturno-umjetnička društva grada Sarajeva sa osvrtom na historijat ŽKUD-a „Željezničar“*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.

5. BIHORAC, Eldin: *Jazz muzičari u Sarajevu od drugog svjetskog rata u svjetlu arhivske građe*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.

6. BRAJČIĆ, Marina: *Josip hatze opera „Povratak“; Verizam kao stilsko opredjeljenje*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1982.

7. BUJIĆ, Bojan: *Josip Slavenski; Prilozi za upoznavanje njegovog stvaranja i nekih osobitosti njegovog djela*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1963.

8. CRNOGORAC, Jadranka: *Razvoj izražajnih sredstava u impresionizmu*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1981.

9. ČOMARA, Selma: *Radiofonsko oblikovanje muzičkih emisija sa posebnim osvrtom na program radio-Sarajeva*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1987.

10. DAJIĆ, Emina: *Napisi o muzici u listu „Naša riječ“*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2009.

11. DOLINER, Gorana: *Svjetovni oblici renesansne muzike u Italiji i njihova društvena uloga*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1970.

- 12. FERović, Jasmin:** *Elektronska muzika; razvojni tokovi, klasifikacija*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2000.
- 13. GRIZELJ, Gordana:** *Gudački kvartet u stvaralaštvu savremenih bosansko-hercegovačkih kompozitora*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1981.
- 14. HADŽIALIĆ, Amela:** *Kompozitorsko stvaralaštvo Miroslava Špilera sa posebnim osvrtom na njegovu orkestarsku muziku*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1990.
- 15. HALIDović, Lejla:** *Nada Ludvig Pečar – prva akademska kompozitorica u Bosni i Hercegovini*; Mentor: doc. dr. Fatima Hadžić; Sarajevo, 2014.
- 16. HODŽIĆ, Jasmina:** *Sarajevska rock scena u periodu od 1995. godine do danas*; Mentor: doc. dr. Fatima Hadžić; Sarajevo, 2015.
- 17. HODŽIĆ, Senka:** *Ostavština Miroslava Špilera – pregled, klasifikacija, sistematizacija*; Mentor: doc. dr. Mirna Marić; Sarajevo, 2012.
- 18. IBRAHIMović, Mirela:** *Četrdeset i pet godina rada Muzičke Akademije u Sarajevu*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.
- 19. JAŠAREVIĆ, Aida:** *Izvori o muzici u Bosni i Hercegovini do 1918. godine*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1999.
- 20. a) JOVIĆ, Boško:** *Orkestarsko muziciranje u Zenici – prva knjiga (tekst)-*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.
b) JOVIĆ, Boško: *Orkestarsko muziciranje u Zenici – druga knjiga (dodaci)*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.
- 21. JURIN, Nenad:** *Elektronski instrumenti kao sredstvo savremenog izraza*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1983.
- 22. KAPEL, Željka:** *Zvučna pojava umjetničkog muzičkog djela*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1990.
- 23. KAPIĆ, Nermin:** *35. godina postojanja i rada KUD-a „Željezara“ Zenica*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2004.
- 24. KARANJAC, Gordana:** *Razvoj muzičke kulture u Sarajevu između dva rata*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1990.
- 25. KOLEVSKI, Georgi:** *Kamerna muzika kompozitora Tome Proševa*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1977.

- 26. KULAŠ, Branko:** *Odnos forme i sadržaja u muzičkom djelu*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1979.
- 27. MARIĆ, Mirna:** *Muzički život Tuzle od perioda austrougarske do 1983. godine*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1985.
- 28. MARKOTA, Davor:** *Glazbena baština franjevačkog samostana sv. Ante na Humcu*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.
- 29. MATEOVIĆ, Katarina:** *Muzički život u Novom Sadu tokom XLX i prvih deca XX veka*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1987.
- 30. MEHIČIĆ, Amela:** *Muzička teorija Borisa Vladimiroviča Asafjeva*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1990.
- 31. MILIČEVIĆ, Mirela:** *Neka aktuelna pitanja sistematske muzikologije*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1988.
- 32. MILIČEVIĆ, Mateja:** *Koncertni život grada Mostara u periodu od 199-2015. godine*; Mentor: doc. dr. Lana Paćuka; Sarajevo, 2015.
- 33. MUJANOVIĆ, Šejla:** *Napisi o muzici u dnevnim listovima „Oslobođenju“ i „Dnevnom avazu“ od 1996. do 2001. s posebnim osvrtom na muzičku kritiku*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2003.
- 34. NAGORNI, Sandra:** *Odnos drame i muzike u operi sa posebnim osvrtom na sarajevsku operu i njen repertoar od osnivanja 1946. do 1988. godine u kritičkim ocjenama savremenika*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1990.
- 35. NIKOLIĆ, Mira:** *Adventizam i muzika*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1994.
- 36. PAVLIĆ, Branislav:** *Muzika u okvirima Hegelove estetike*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1985.
- 37. PLISKA, Dijana:** *Napisi o muzici u časopisu Napredak*; Mentor: doc. dr. Fatima Hadžić; Sarajevo, 2013.
- 38. PRELDŽIĆ, Irina:** *Opće karakteristike stvaralačkog opusa Anđelke Bego-Šimunić*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2011.
- 39. RUDEŽ, Zrinka:** *Modaliteti pristupa muzičkoj estetici i sociologiji muzike*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1980.
- 40. SALIHBEGOVIĆ, Maida:** *Muzika u pozorištu*; Mentor: prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1991.

- 41. STANIVUKOVIĆ, Vesna:** *Naučne osnove i razvijene karakteristike sociologije muzike*; Mentor: prof. dr. Zija Kućukalić; Sarajevo, 1987.
- 42. STIJAČIĆ, Željka:** *Pregled razvoja izražajnih sredstava muzičkog ekspresionizma*; Mentor: prof. dr. Zija Kućukalić; Sarajevo, 1980.
- 43. SULEJMANAGIĆ, Esma:** *Flautizam u Bosni i Hercegovini*; Mentor: doc. dr. Mirna Marić; Sarajevo, 2012.
- 44. SULEJMANAGIĆ, Merima:** *Muzički program RTV Sarajevo sa posebnim osvrtom na Treći program*; Mentor: doc. dr. Fatima Hadžić; Sarajevo, 2014.
- 45. ŠEHOVIĆ, Lana:** *Napisi o muzici u listu Behar 1900-1911.*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.
- 46. ŠUBIĆ-JURIN, Jadranka:** *Značaj Franciscusa Bossinensisa u stvaranju rane evropske monodije*; Mentor: prof. dr. Zija Kućukalić; Sarajevo, 1983.
- 47. TEGELTIJA, Nataša:** *Muzika španskog građanskog rata*; Mentor: prof. dr. Zija Kućukalić; Sarajevo, 1990.
- 48. TUNDE, Polomik:** *Neki uticaji narodne muzike na formiranje Bartókovog kompozicionog stila (sa osvrtom na ciklus 27 dječijih i ženskih horova)*; Mentor: prof. dr. Zija Kućukalić; Sarajevo, 1986.
- 49. UDILJAK, Ana:** *Milan Jelićanin život i umjetnička djelatnost*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2006.
- 50. UGLJEŠA, Fazila:** *Kompoziciona tehnika Bele Bartoka*; Mentor: prof. dr. Zija Kućukalić; Sarajevo, 1981.
- 51. UZUNOVIĆ, Ema:** *Obrade u horskim djelima kompozitora Mladena Pozajića*; Mentor: prof. dr. Zija Kućukalić; Sarajevo, 1984.
- 52. VATRENJAK, Šejla:** *Osnivanje i djelatnost jevrejskog pjevačkog društva Lira*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2011.
- 53. VUČINIĆ, Vesna:** *Klavirska muzika Dmitrija Dmitrijevića Šostakovića; kompoziciono-stilske karakteristike*; Mentor: prof. dr. Zija Kućukalić; Sarajevo, 1991.
- 54. WAGNER, Aleksandra:** *Na putu ka novoj teoriji muzike Heinrich Schenker*; Mentor: Prof. dr. Zija Kućukalić; Sarajevo, 1983.
- 55. ZEĆO, Amela:** *Patriotska pjesma u Bosni i Hercegovini u ratu 1992-1995. godine*; Mentor: Prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 1998.

56. ŽALICA, Sanda: *Razvoj jazz muzike u Sjedinjenim Američkim Državama*; Mentor: Prof. dr. Zija Kučukalić; Sarajevo, 1991.

57. ŽUGIĆ-PELICARIĆ, Natalija - Branka: *Zajednički elementi u sefardskoj muzici Bosne i Hercegovine i zemalja mediterana – Komparativni pristup*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2010.

POLIFONIJA:

1. ANTAL, Margit: *Kanon*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1976.

2. APLER, Tinde: *Polifonija u Beethovenovim klavirskim sonatama*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1975.

3. BAKRAQI, Xhevdet: *Johann Jacen Froberger*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1979.

4. BEKRIĆ, Selma: *Polifona struktura četiri pjesme „Procession; Balulawo; This little Babe; Deo Gracias“ iz A Ceremony of carols Op.28 Benjamin Brittena*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1989.

5. BENOVIĆ, Branko: *Arija sa trideset promjena-Goldberg varijacije Johanna Sebastana Bacha-polifona analiza*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1978.

6. BLAHA, Syjetlana: *Heroes, Pugnate, Viri fortissimi i Jacobus Gallus*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1975.

7. BOGDANIĆ, Safija: *Johann Sebastian Bach „Protestanski koral“ Sa osvrtom na harmonijski stil i vođenje glasova*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1975.

8. ČUKUROV, Nada: *Johann Sebastian Bach polifona struktura „H-mol misse“*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1980.

9. DAPČEVIĆ, Ilija: *Die kunst der fuge-Umjetnost fuge J. S. Bacha*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1974.

10. DELIĆ, Adnan: *Kontrapunktski postupci barokne muzike u transkripcijama kompozitora Johannes Brahmsa*; Mentor: doc. mr. Dino Rešidbegović; Sarajevo, 2014.

11. DIZDAR, Vahid: *Analiza fuge za orgulje u C-duru J. S. Bacha*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1977.

12. FEJEŠ, Gizela: *„Mačija fuga“ Domenico Scarlattija*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1977.

13. **FEJEŠ, Gizela:** *Primjena fuge u vokalno instrumentalnim djelima sa posebnim osvrtom na „Requiem“ W. A. Mozarta*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1983.
14. **GAVRAN, Ankica:** *Kompozicijska tehnika Rodiona Konstatinoviča Ščedrina u ciklusu „24 Preludija i fuge“ za klavir*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1991.
15. **GOVORI, Šaćir:** *J. S. Bach Troglasne invencije*; Mentor: Prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1976.
16. **GRUBEŠIĆ-MEHINOVIĆ, Vesna:** *Polifona struktura u simfoniji „Iz Novog svijeta“*; Mentor: Prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1979.
17. **GUŠIĆ, Fatima:** *J. S. Bach Dvoglasne invencije*; Mentor: Prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1967.
18. **GYORFI, Teréz:** *Kontrapuntska tehnika u delima kompozitora XX veka*; Mentor: Prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1973.
19. **HASANČEVIĆ, Nurfeta:** *Kompozicijska tehnika moteta „O Crux Ave“ Giovannia Pierluigia da Palestrine*; Mentor: Prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo
20. **HASIĆ, Jasmin:** *Koncept mikropolifonije sproveden u djelu Lux Aeterna, Gyorgy Ligetia*; Mentor: Prof. doc. Ališer Sijarić; Sarajevo, 2009.
21. **JERKOVIĆ, Josip:** *Madrigal u hrvatskoj glazbi*; Mentor: Prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1978.
22. **KOLAR, Tatjana:** *Kompoziciona tehnika u madrigalima Palestrininih savremenika*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1990.
23. **KRALJEVIĆ, Mirko:** *„15 dvoglasnih invencija“ Johanna Sebastiana Bacha*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1974.
24. **KRSTIČEVIĆ, Mirko:** *Mikrokozmos Bela Bartoka*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1974.
25. **LJUBETIĆ, Ksenija:** *J. S. Bach polifona analiza Partite C-mol*; Mentor: Prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1982.
26. **MAGDIĆ, Sonja:** *Polifona struktura desete Rukoveti Stevana St. Mokranjca*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1989.
27. **MATOŠEVIĆ, Antun:** *Kompozicione tehnike u motetu 2Jesu, meine freude“ J. S. Bacha*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1988.

- 28. MIHIĆ, Smilja:** *Dorska tokata i fuga Johann Sebastian Bach*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1977.
- 29. MURGIĆ, Asmir:** *Analiza mise „Aeterna Christy Munera“ Giovanni Pierluigi da Palestrina*; Mentor: doc. mr. Dino Rešidbegović; Sarajevo, 2016.
- 30. NOVO, Vesna:** *Fuga*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1976.
- 31. NOVO, Vesna:** *Vokalna polifonija*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1977.
- 32. NOVY, Dobroslav:** *Passacaglia i Fuga u C-molu Johanna Sebastiana Bacha*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1973.
- 33. PASTOR, Gizela:** *Polifona tehnika Gesualda di Vernose u poređenju sa Palestrininom polifonijom*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1990.
- 34. PAVLOVIĆ, Duška:** *Giovanni Pierluigi da Palestrina „Jubilate deo omnis tera“ (motet) i „ Il tempo vola ese no fuggon gli anni“ (madrigal); Komparativna analiza*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1983.
- 35. PECIREP, Zlatan:** *Josquin des Pres – Analiza mise „Pange lingua“*; Mentor: doc. mr. Dino Rešidbegović; Sarajevo, 2013.
- 36. POŠTIĆ, Pavao:** *Drugi Brandeburški koncert Johanna Sebastiana Bacha*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1978.
- 37. RADOVIĆ, Radojka:** *Preludij i fuga u CIS-molu iz I sveske „Das wohltemperierte klavier“ Johann Sebastian Bach*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1973.
- 38. RIMAN, Marija:** *G. Pierluigi da Palestrina „Missa papae Marcelli“*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1973.
- 39. SAMARDŽIĆ, Josip:** *Analiza Tokate i Fuge D-mol za orgulje J. S. Bacha*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1972.
- 40. SARKIĆ, Husein:** *Kasno renesansna vokalna polifonija s osvrtom na Lassa i Palestrinu*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1977.
- 41. SOFTIĆ, EDINA:** *„Muzička žrtva“ Johanna Sebastiana Bacha*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1976.
- 42. SPIRIDONOVIC, Nataša:** *Komparativna analiza polifonih elemenata u XVII fugi iz drugog sveska „Das wobltemperierte klavier“ Johana Sebastiana Bacha i polifonih elemenata u trećem stavu sonate Op.110 Ludviga van Beethovena*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1986.

43. TOMIĆ-Obrdalj, Ivana: *kontrapuntske tehnike primjenjene u ciklusu za klavir Ludus tonalis Paul Hindemith*; Mentor: doc. mr. Ališer Sijerić; Sarajevo, 2012.

44. TVRTKOVIĆ, Amila: *Instrumentalna polifonija*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1976.

45. VUJOŠEVIĆ, Ljubo: *Polifoni elementi u vokalnim djelima Stevana Stojanovića Mokranjca*; Mentor: prof. Ruben Radica; Sarajevo, 1959.

46. VUKADIN, Kristijan: *Giovanni Pierluigi da Palestrina – analiza Mise „Brevis“*; Mentor: doc. mr. Dino Rešidbegović; Sarajevo, 2014.

47. VUKOLIĆ, Vesna: *Vokalna polifonija*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1976.

48. VUKOLIĆ, Vesna: *Preludij, Korali fuga C. Francka*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1977.

49. ŽUPIĆ, Mirjana: *Dvogsne invencije Johanna Sebastian Bacha*; Mentor: prof. dr. Josip, Magdić; Sarajevo, 1976.

SOLFEGGIO:

1. ABDULović, Adnan: *Edukativna funkcija pjesme za djecu na primjeru Zeničkog festivala „Kad muzika svira“*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2009.

2. AGANSPAHIĆ, Alma: *Ponuda i mogućnosti postupka i uspjevanja u radu sa vokalnim ansamblima*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2008.

3. AHMETAŠEVIĆ, Jasenka: *Nesimetrični taktovi*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2010.

4. ALIKALFIĆ, Amira: *Didaktički primjeri i njihova primjena*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1977.

5. ALIKALFIĆ, Amira: *Način postavljanja mol tonaliteta u našoj nastavnoj praksi*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1978.

6. BAJRAKTAREVIĆ, Mensura: *Tradicionalna BH. Muzika u udžbenicima za muzičku kulturu u osnovnim školama i mogućnost njihove primjene u procesu muzičkog opismenjavanja/ osvještavanja elementarnih pojava iz oblasti solfeggia*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2008.

- 7. BAUMGARTNER, Zrinka:** *Umjetnička muzika na putu usvajanja stilskih vrijednosti u nastavi solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1983.
- 8. BAZLER, Jasna:** *Obrada ritma kroz brojalicu*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; 1984.
- 9. BEGANOVIĆ, Džana:** *Modusi u primjerima iz literature*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1983.
- 10. BEGIĆ, Almer:** *Borivoje Popović „Jednoglasni, dvoglasni i troglasni selfeggio“ analitički prikaz*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1986.
- 11. BENDO, Jugoslav:** *Ženski amaterski vokalni ansambl „Mostarske kiše“*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2005.
- 12. BEŠLAGIĆ, Alida:** *Bela Bartok: Mikrokozmos-mogućnost primjene u solfeggiu*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2007.
- 13. BLAŽEVIĆ, Danijela:** *Primjena protestantskog korala u nastavi solfeggia niže muzičke škole*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1986.
- 14. BLAŽEVIĆ, Danijela:** *Tretman tradicionalne muzike u Bosni i Hercegovini u nastavi solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1991.
- 15. BOSNIĆ, Edin:** *Modalno i tonalitetno u praćenim Madrigalima Claudia Monteverdia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2003.
- 16. BOŠKOVIĆ, Miroslav:** *Harmonija u nastavi Solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo
- 17. BOTIĆ, Mladen:** *Ručni znakovi (Fonomimika) u muzičkoj pedagogiji*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2004.
- 18. BOŽIĆ, Sunčica:** *Solfeggio i muzička pedagogija*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1980.
- 19. BRČANINOVIĆ, Emina:** *Wilhemov utjecaj u razvoju pedagogije solfeggia*; Mentor: prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2016.
- 20. BRDAR, Ena:** *Pedagoški principi Battkeu u udžbeniku „Erziehung des Tonsinnes“ (Razvijanje muzičkog sluha)*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2012.
- 21. BUKVIĆ, Dženeta:** *Prima vista izvođenje u solfeggiu*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.

22. **BUTINSKI, Suzana:** *Tradicionalna muzika čeha i Ukrajinaca na području Prijedora i mogućnosti primjene u nastavi solfeđa*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; 1984.
23. **ČIČIĆ, Melita:** *Zbirka dječijih pjesama „Razbibriga“*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2001.
24. **ČOLAK, Marija:** *Rad ansamblom na primjeru ženskog vokalnog okteta „Collegium artisticum“*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2010.
25. **ČOLIĆ, Vladimir:** *Razvoj ritamskog i melodijskog područja kroz predložene sveske*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2005.
26. **ĆUBELA, Vesna:** *Vladimir Jovanović: Solfeđa za učenike škole za osnovno muzičko obrazovanje od I-VI razreda*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1975.
27. **DAJDŽIĆ, Samra:** *Pentatonika i modusi u Kodaly metodi*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2015.
28. **DAMADŽIĆ, Šerif:** *Progresivni razvoj ritma prema Miodragu A. Vasiljeviću*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1976.
29. **DEDIĆ, Emin:** *Upotreba orkestarske partiture u solfeggiu*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2010.
30. **DERONJIĆ, Slavica:** *Odnos prema subdominanti u kadencama primjera solfeđa*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1977.
31. **DIŠIĆ, Biljana:** *Folklorna tradicija Paraćinskog regiona i mogućnost njene primjene u nastavi solfeđa*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1984.
32. **DIŠIĆ, Biljana:** *Postavljanje molskog tonaliteta u našoj nastavnoj praksi*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1985.
33. **DRLJAČA, Sanja:** *Problematika prijemnih ispita na srednjim muzičkim školama u SR Bosni i Hercegovini*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1987.
34. **DUJMOVIĆ, Ivan:** *Analitički segment solfeggia u metodici Zorislave Vasiljević*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2013.
35. **DUPANOVIĆ, Almir:** *Obrada ritma prema priručnicima za solfeggio od IV do VI razreda autora Ivana Golčića*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2014.
36. **ĐUKANOVIĆ, Aleksandra:** *Mogućnost primjene Orffovog instrumentarija u nastavi muzike*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1977.

- 37. ĐUKIĆ, Mira:** *Moteti Orlanda di Lassa; Upoznavanje, pristup i primjena u nastavi solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1985.
- 38. ĐUKIĆ, Mira:** *Elementi solfeggia kao analitička priprema za usvajanje slojevitih horskih partitura*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1987.
- 39. ĐURIĆ, Branka:** *Uloga, mjesto, značaj modusa u nastavi solfeđa*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1981.
- 40. ĐUZALOVIĆ, Sandra:** *Atomalitetni primjeri u solfeggiu*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2010.
- 41. EKIHOVIĆ, Lejla:** *Korelacija nastave solfeggia i gitare u osnovnoj muzičkoj školi*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2007.
- 42. ELEZOVIĆ, Enver:** *Analitički prikaz zbirke „Solfeđo kroz pjesmu I i II“* Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1982.
- 43. ERDEN, Evelyn Mejrem:** *Sistem rada prema Orffovoj muzikoterapiji*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1988.
- 44. GELINEO, Dunja:** *Engleski Madrigal 16. i 17. stoljeća prilog obogaćenja nastave solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.
- 45. GRAHIĆ, Saška:** *Obrada ritma u osnovnim muzičkim školama*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2005.
- 46. GRGIĆ, Šejla:** *Utjecaj unutarnjih i spoljnih faktora muzičkih sposobnosti na intervalsku percepciju*; Mentor: Prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2016.
- 47. GRILL, Sanja:** *Upotreba kromatike i načini harmoniziranja primjera iz dječijih zbirki pjesama*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1988.
- 48. HADŽIĆ, Edin:** *Neki principi učenja solfeggia na početnom stupnju u Švedskoj*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2003.
- 49. HAJDUKOVIĆ, Sandra:** *Analiza udžbenika „Solfeđo“ za I razred muzičke škole autora Vladimira Jovanovića*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo
- 50. HALILOVIĆ-KADRIĆ, Sanela:** *12 dvoglasnih moteta Orlanda di Lassa prijedlog obrade sa stanovišta solfeggia*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.
- 51. HASANAGAJ, Ardian:** *Progresivni razvoj ritma i mjere u udžbenicima muzičke/glazbene kulture, autora: Selma Ferović, Vinko Krajtmajer i Bakir Kulenović*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2005.

51. HASANOVIĆ, Selma: *Uloga notnog zapisa dječije pjesme u nastavi muzičke culture*; Mentor: Prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2016.

52. HODŽIĆ, Nerma: *Tretman modusa u praksi solfeggia*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2006.

53. HUSEINAGIĆ, Mirza: *Uvođenje intervalskih pokreta u nastavnoj praksi solfeggia*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2006.

54. IBIŠEVIĆ, Fikret: *Nesimetrični taktovi*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1988.

55. IBRAHIMOVIĆ, Amra: *Analiza karakterističnih ritamskih pojava u djelu „Dobro temperovani klavir II svezak“ J. S. Bacha i mogućnost primjene u solfeggiu*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2012.

56. ILLE, Ingrid: *Kromatika u Chopinovim Polonezama i mogućnost primjene u solfeggiu*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1988.

57. IMŠIROVIĆ, Anis: *Korelacija nastave solfeggia i klavira u Osnovnoj muzičkoj školi*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2015.

58. IVANČEVIĆ, Marija: *Tretman triole u nastavi solfeggia*; doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2013.

59. IVANKOVIĆ, Jadranka: *Solmizacija*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1999.

60. JANJIĆ, Tanja: *Nacionalna himna: uloga, značaj i struktura (analitička studija)*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2009.

61. JOŠILO, Katarina: *Analiza karakterističnih napjeva iz pjesmarice „Pjevajte Gospodinu pjesmu novu“*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2009.

62. JUKIĆ, Danijela: *Obrada modulacije u priručnicima za solfeggio autora Ivana Golčića*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2004.

63. JUSIĆ, Mirela: *Komparacija nastavnih planova i programa za osnovne muzičke/glazbene škole u Hrvatskoj i BiH sa osvrtom na program i metodiku rada na predmetu solfeggio*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2008.

64. KALAS, Dragica: *Višeglasje u solfeđu*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1981.

65. KAPULAR, Ljiljana: *Dvoglasni (Višeglasni) diktat*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2007.

- 66. KARABEGOVIĆ, Amela:** *Analitičko-informativni prikaz knjige „Dječije muzičko stvaralaštvo“ Vladimira Tomerlina*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1983.
- 67. KAZIĆ, Ines:** *Mogućnost upotrebe jazz standarda u nastavi solfeggia*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2012.
- 68. KESIĆ, Zoran:** *Analitički prikaz knjige „Európai gyermekdalok“*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1982.
- 69. KNEŽEVIĆ, Stojna:** *Tradicionalna vokalna muzika regiona Omarske; Mogućnost primjene u nastavnom procesu*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo
- 70. KOLAR, Tatjana:** *Tradicionalni folklorni vokalni oblici Drniške Krajine i njihova primjena u nastavi Solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1988.
- 71. KORDIĆ, Edina:** *Rješenje problematike elementarnog solfeggia prema ideji Funkcionalne metode*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2015.
- 72. KRASNIĆ, Andrea:** *Komparativna analiza postavljanja intonacije prema različitim školama solfeggia*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2014.
- 73. KREHIĆ, Esena:** *Značaj ritmičke komponente u razvoju muzičkog mišljenja od Gregorijanskog korala do Monteverdija*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2009.
- 74. KRUŠIĆ, Aida:** *Improvizacija i forma*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1976.
- 75. KUKIĆ, Nihad:** *Muzičko vaspitanje i obrazovanje vizuelno hendikepiranih*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1983.
- 76. KURBEGOVIĆ, Ifet:** *Analiza udžbenika „Solfedo-Ritam“ Zorislave M. Vasiljević*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1986.
- 77. KUSTURA, Admir:** *Analiza ilahija kazivača Esada Baždalića iz Travnika u svrhu edukacije za nastavu solfeggia*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2009.
- 78. KUŠUMOVIĆ, Samir:** *Brojalica kreativni produkt dječije mašte primjenjen u nastavi solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1987.
- 79. LETILOVIĆ, Nora:** *Harmonija u sklopu melodije dječijih pjesama iz zbirke „Zapjevajmo veselo“ I i II*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1983.
- 80. LETILOVIĆ, Nora:** *Muzika dalmatiskih kompozitora XVIII i XIX st.*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1984.

- 81. LUJIĆ, Gordana:** *Ludvik Kuba: primjena napjeva iz Lašvanske doline u nastavi muzičke/glazbene kulture*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.
- 82. MANDIĆ, Zlatko:** *Ritam u savremenoj nastavi*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1976.
- 83. MANDIĆ, Zlatko:** *Obrada ritma u srednjoj muzičkoj školi po funkcionalnoj muzičkoj pedagogiji*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1977.
- 84. MARKOVIĆ, Anela:** *Dvoglasje (uloga, značaj i postupci)*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1989.
- 85. MARTINOVIĆ, Vojin:** *Muzički instrumenti u nastavi solfeggia u osnovnoj muzičkoj školi*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1987.
- 86. MEDIĆ, Lucija:** *Tretman modalnih skala u primjerima iz literature iz perioda vokalne polifonije*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2009.
- 87. MIHOLJČIĆ, Slađana:** *Solfeđo i folklorna tradicija*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1977.
- 88. MIKIĆ, Miodrag:** *Tradicionalna muzika Srpske i okoline mogućnosti primjene u nastavi solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; 1985.
- 89. MILANOVIĆ, Nanarela:** *Obrada ritma prema priručnicima za solfeggio I-III razred autora Ivana Golčića*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2003.
- 90. MIŠANOVIĆ, Tomislava:** *Folklorna muzička tradicija Kreševskog kraja i mogućnosti njene primjene u nastavi solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1986.
- 91. MEŠIĆ, Edina:** *Razvoj i primjena specifičnih postupaka u nastavi Solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1983.
- 92. MRAKIĆ, Džana:** *Elementi solfeggia u udžbenicima muzičke kulture za VIII razred*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2012.
- 93. MUJKIĆ, Semir:** *Dječiji instrumentarij u nastavi solfeggia-obradi ritma*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1986.
- 94. MURANOVIĆ, Tarik:** *Polifoni elementi u nastavi solfeggia*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1976.
- 95. MURENJI, Matija:** *Aspekti Kodalj-metode*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1976.

- 96. MUŠIĆ, Aida:** *Mogućnosti plasmana dječijih tradicionalnih uspavanki u nastavi muzičke kulture od 1. do 3. razreda osnovne škole*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2003.
- 97. NAĐ, Ana:** *Primena Kodaljeve metode u Vojvodini*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1977.
- 98. OBRENOVIĆ, Zoran:** *Modulacija u nastavi solfeđa*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1980.
- 99. ODALOVIĆ, Amila:** *Progresivni razvoj ritma i metrike kroz udžbenike muzičke kulture za osnovnu školu*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1998.
- 100. PAJIĆ, Irena:** *Uvođenje kromatike u priručnicima za solfeggio autora Ivana Golčića*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2004.
- 101. PAVLOVIĆ, Slavko:** *Stvaralački oblici rada u solfeđu*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1979.
- 102. PEHILJ, Lejla:** *J. S. Bach 12 i 6 malih preludija*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2007.
- 103. PERIĆ, Dragana:** *Vinko Žganec: Napjevi u Bosni i Hercegovini (u hrvata) i njihova primjena u nastavi solfeggia i muzičke/glazbene kulture*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2004.
- 104. PIKNJAČ, Rusmir:** *Progresivni razvoj višeglasja kroz nastavu solfeđa*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1999.
- 105. PILIPOVIĆ, Mirsad:** *Folklorna muzička tradicija Veliko Kladuškog područja i mogućnosti njene primjene u nastavi solfeggia*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1984.
- 106. POLIĆ, Marija:** *Fenomen alteracije u razvoju melodijskog mišljenja*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2009.
- 107. POPOVIĆ, Josip:** *Transpozicija i drugi aspekti rada sa amaterskim puhačkim orkestrom*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2003.
- 108. POPOVIĆ, Katarina:** *Princip tonika-do metode u solfeđu*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.
- 109. PORČA, Dženana:** *Kreativni produkt dječije mašte primjena sa stanovišta solfeggia*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.

- 110. PULJIZ-BUNTIĆ, Vanda:** *Komparativni pristup nastavnim programima solfeđa i gitare u osnovnim muzičkim školama u Bosni i Hercegovini*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1999.
- 111. RESIĆ, Zoran:** *Rad sa instrumentalnim ansamblima u osnovnoj i osnovnoj muzičkoj školi (tretman sa stanovišta problematike nastave solfeđa)*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1984.
- 112. RIZVANOVIĆ, Adelita:** *Psihološki, pedagoški i metodičko-teorijski aspekti Suzuki metode*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2007.
- 113. RUŠTIĆ, Dženana:** *Kodalyev metodički koncept (Analiza i interpretacija)*; Mentor: Doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2011.
- 114. SARAJLIĆ, Maja:** *Ritam-Metodička razrada i praktična primjena u osnovnoj muzičkoj školi*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.
- 115. SELIMOVIĆ, Jasminka:** *Muzički odgoj u predškolskim ustanovama na području grada Tuzle*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1984.
- 116. SHPORTA, Rita:** *Kromatika u nastavi solfeggia*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; 1985.
- 117. SIKIRICA, Nada:** *Milan Prebenda „Solfedo sa teoretsko-praktičnim komentarom“*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1985.
- 118. SULJIĆ, Nermin:** *Fenomen tonskog ugađanja i temperacije*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2010.
- 119. ŠARIĆ, Belma:** *Solfeggio: Analitičko slušanje i identifikacija dijatonskih akorda*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2005.
- 120. ŠARIĆ, Igor:** *Glazbene škole u hercegovačko-neretvanskoj županiji; organizacijski, nastavni i metodički aspekti*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2009.
- 121. ŠEHIĆ, Aldin:** *Mogućnosti primjene primjera iz zbirke J. S. Bacha Musikalisches Opfer BWV 1079 u nastavi solfeggia*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2013.
- 122. ŠILJAK, Elvin:** *Elementi solfeggia u udžbenicima muzičke kulture za V, VI, VII razred*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2011.
- 123. ŠIMBERA-VILJUŠIĆ, Diana:** *Muzičko-terapeutski rad u porodici na primjeru Šimbera Katarine*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1991.

- 124. ŠIMIĆ, Nada:** *Gregorijanska muzika i njen tretman u nastavi solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1988.
- 125. ŠIMIĆ, Zdenka:** *Upjevanje*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1976.
- 126. ŠKOBALJ, Armen:** *Agnes Hundoegger: Leitfaden der tonika do lehre; odnos teorije i prakse*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2006.
- 127. ŠUŠAK, Antonija:** *Vokalne metro-ritmičke strukture folklora Bosne i Hercegovine u nastavi solfeggia*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2013.
- 128. TADIĆ, Andrijana:** *Tretman višeglasnih diktata u udžbeničkoj literature*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2014.
- 129. TASLAMAN, Admir:** *Mogućnost upotrebe filmske muzike u nastavi solfeggia*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2015.
- 130. TEPIĆ, Jadranka:** *E. J. Dalcroze: Eurythmics*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2005.
- 131. TROGRLIĆ, Željana:** *Obrada pentatonike u solfeggju*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2010.
- 132. TOŠIĆ, Milutin:** *Postupnost u obradi ritma u školama za osnovno muzičko obrazovanje*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1977.
- 133. TURKOVIĆ, Medina:** *Nesimetrične mjere u solfeggju*; Mentor: Prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2016.
- 134. UDOVIČIĆ, Ivana:** *Glazbene škole u zapadnohercegovačkoj županiji; organizacijski, nastavni i metodički aspekti*; Mentor: doc. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2008.
- 135. VIDOVIĆ, Branka:** *Improvizacija-uloga, smisao i značaj*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1976.
- 136. VIDOVIĆ, Branka:** *Improvizacija kao stvaralački čin u oblikovanju cjelovite ličnosti*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1977.
- 137. VILJUŠIĆ, Diana:** *Tradicionalna muzika Tolise i okoline mogućnosti primjene u nastavi solfeggia*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1986.
- 138. VITIĆ, Vesna:** *Ritam i melodika u planu i programu SR BiH i SR Hrvatskoj u nižim muzičkim školama*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1983.

139. VOKIĆ, Slađana: *Muzikoterapija i savremena muzičko-pdagoška iskustva*; Mentor: Prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1976.

140. VOKIĆ, Slađana: *Oblici rada u solfeđu i mogućnosti njihove primjene u muzikoterapiji*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1977.

141. VRANKIĆ, Jasna: *Molnár Antal „Klasszikus kánonik (Klasični kanoni)*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1982.

142. VUKOVIĆ, Lamija: *Osnovna muzička i baletna škola „Novo Sarajevo“ u Sarajevu 1980-2004.*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2005.

143. ZAHIROVIĆ, Emina: *Tonalitet na putu usvajanja atonaliteta u solfeggio*; Mentor: van. prof. dr. Senad Kazić; Sarajevo, 2015.

144. ZULIĆ, Edina: *Sistem obrade hromatike po FMP u osnovnoj muzičkoj školi*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1997.

145. ŽIGA, Amra: *Odnos programskih zahtjeva nastave solfeggia i harmonike u nižim muzičkim školama*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 1986.

146. ŽUNA, Ergin: *Rad sa „AD Hoc“ ansamblima u osnovnoj školi*; Mentor: prof. dr. Vinko Krajtmajer; Sarajevo, 2002.

ASPEKTIMUZIKE 20. STOLJEĆA:

1. BOŠNJAK, Mirza: *Karakteristike i primjena MIDI (Musical Instrument Digital Inertface) : Tehnologije u digitalnom muzičkom dobu*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2014.

2. SALTAGIĆ, Nurudin: *Tehnologija u muzici 20. stoljeća*; Mentor: prof. dr. Ivan Čavlović; Sarajevo, 2014.